

Управление образования Березовского муниципального округа

**Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9»**



**Сборник педагогических практик
«Детство без границ: инновации в работе с детьми с ограниченными
возможностями здоровья»**

Березовский 2025

Сборник педагогических практик «Детство без границ: инновации в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья» представляет собой уникальное собрание знаний и опыта, нацеленных на создание инклюзивной среды для детей с особыми потребностями.

В рамках сборника собраны разнообразные тезисы, мастер-классы и проекты, разработанные специалистами дошкольных образовательных организаций Свердловской области. Каждый из представленных материалов — это не просто теоретические выкладки, а практический опыт, пронизанный любовью, вниманием и заботой о каждом ребенке. Авторы делятся своими успешными наработками, методами и подходами, которые позволяют создать поддержку и комфорт для детей с ограниченными возможностями здоровья, помогая им раскрыть свой потенциал и строить уверенность в своих силах.

Составители:

Мохова С.Ю., старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 9», Березовский МО;
Старкова Н.В., учитель-логопед БМАДОУ «Детский сад № 9», Березовский МО;
Дорошенко И.Г., воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 9», Березовский МО.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	<i>Алешкина Н.Н., учитель-логопед, Белоглазова Е.С., учитель-логопед</i>	Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционной практике с детьми старшего дошкольного возраста.....	5
2.	<i>Балакина А.С., учитель - логопед</i>	Использование игр - рифмовок для развития вербальной креативности и темпо - ритмической составляющей речи дошкольников с ОВЗ.....	8
3.	<i>Брекотнина С.И., учитель-логопед</i>	Формирование слоговой структуры слова у дошкольников с тяжелым нарушением речи посредством конструктора ТИКО.....	11
4.	<i>Булатова А.А., педагог - психолог</i>	Использование камешков МАРБЛС с детьми ТНР в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога ДОУ.....	13
5.	<i>Гудкова Е.А., старший воспитатель</i>	Тематические карты Лидии Васильевны Свирской как эффективное средство поддержки и развития инициативы детей с ограниченными возможностями здоровья.....	16
6.	<i>Жохова Е.А., инструктор по физической культуре</i>	Футбольные фишки в кинезиологических упражнениях как средство развития психофизических качеств у дошкольников с задержкой психического развития.....	18
7.	<i>Казаченко И.Н., педагог-психолог</i>	Проект «Развитие эмоционального интеллекта у детей с ЗПР через театрализованную деятельность».....	20
8.	<i>Калянова Е.Е., воспитатель</i>	Польза балансборда для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья	22
9.	<i>Киприянова С.А., воспитатель</i>	Игры с песком как метод развития связной, грамматически правильной речи дошкольников с общим недоразвитием речи.....	24
10.	<i>Кулагина О.С., старший воспитатель</i>	Технология «Кинезиология» как эффективное средство в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	28
12.	<i>Мелкозерова Т.П., учитель-логопед</i>	Конструктор LEGO и программируемый РОБОТ ВЕЕ-ВОТ как эффективные средства развития и коррекции речи у детей дошкольного возраста.....	31
13.	<i>Минеева Л.В., педагог-психолог</i>	Мастер-класс: «Использование нейропсихологического подхода в работе с детьми РАС».....	34
14.	<i>Москвина Л. Р., учитель-дефектолог</i>	Информационно-коммуникативные технологии и нейронная сеть в работе учителя-дефектолога ДОУ.....	38
15.	<i>Мошкина А.Н., воспитатель, Тонких М. Д., воспитатель</i>	Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР посредством проектной деятельности.....	41
16.	<i>Паранина С.Л., воспитатель, Грачева А.А., воспитатель</i>		

	Возможности нейроигр и упражнений в коррекционной помощи детям с тяжёлыми нарушениями речи.....	43
17.	<i>Проскурнева Е.В., учитель-логопед</i> Сценарий мастер-класса: «Методика «Картинка без запинки» как средство развития связной речи детей дошкольного возраста».....	45
18.	<i>Русинова Е.Ю., инструктор по физической культуре</i> Волшебство на воде: как плавание для детей с ОВЗ становится сказкой.....	51
19.	<i>Рязанова Н.Г., музыкальный руководитель</i> Музыкальный фольклор – как средство успешной социализации и развития детей дошкольного возраста с ОВЗ.....	55
20.	<i>Рязанцева А.Н., воспитатель,</i> <i>Быстрова А.Д., воспитатель</i> «Мягкая педагогика» как элемент сенсомоторной коррекции нарушения развития.....	57
21.	<i>Садовникова Н.А., учитель-логопед</i> Панно «Дерево красноречия» как универсальное средство в работе учителя-логопеда.....	59
22.	<i>Тушкова С.А., учитель-логопед</i> Мастер-класс по изготовлению и применению многофункционального игрового пособия «Играю и учусь по клеточкам».....	61
23.	<i>Шигапова Г.Ф., учитель-логопед</i> Дидактическое пособие «Универсальные подушки» в работе с детьми с речевыми нарушениями.....	64
24.	<i>Чернова Е.Ю., учитель-логопед,</i> <i>Папшева Т.М., инструктор по физической культуре</i> Комплекс нейродинамических упражнений, направленных на развитие межполушарных связей и концентрации внимания у дошкольников с речевыми нарушениями.....	67

Алешкина Наталья Николаевна,
учитель-логопед,
Белоглазова Екатерина Сергеевна,
учитель-логопед
МАДОУ № 1 «Детский сад Будущего»
муниципальный округ Богданович

Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционной практике с детьми старшего дошкольного возраста

В логопедической практике существует широкое разнообразие развивающих технологий, способствующих коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Задача педагога состоит в том, чтобы, изучив потребности ребёнка, своевременно и эффективно оказать необходимую помощь в его развитии, устранить причины, мешающие его самореализации. В настоящее время в дошкольном образовании большое внимание уделяется процессу индивидуализации: «смысл успешного развития может раскрываться только через единство процессов социализации и индивидуализации. Дети развиваются не по схемам, а в соответствии со своими индивидуальными особенностями. Влияние собственных достижений на все сферы психики ребёнка очень велико и носит особый характер».

У детей с нарушениями речи наблюдаются значительные нарушения всех компонентов языковой системы, относящихся к её звуковой и смысловой стороне. Такие речевые нарушения обычно сопровождаются отставанием в развитии двигательной сферы: плохая координация движений; недоразвитие мелкой моторики; замедленность и долгое пребывание в одной позе; неуверенность в выполнении дозированных движений; снижение скорости и ловкости выполнения движений, особенно по словесной инструкции; отставание в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам; нарушение последовательности элементов действия.

Г.А. Волкова отмечает, что ребёнок, начиная говорить, прежде всего усваивает ритмический контур слова, понимая его смысл, но ещё не умея его правильно произнести. Поэтому коррекция речевых нарушений требует комплексного подхода, включающего воздействие на неречевую сферу. Объединяя посредством ритма слово, движение и музыку, логопедическая ритмика способствует формированию необходимого фундамента правильной речи: совершенствует общие нервнорефлекторные механизмы регуляции; нормализует моторные функции, физиологическое и речевое дыхание; развивает артикуляционные навыки, слуховое и зрительное восприятие, произвольное внимание и память.

Технология применения логоритмических игр и упражнений в коррекционной практике с детьми старшего дошкольного возраста помогает решать следующие задачи:

- оздоровительные (укрепление костно-мышечного аппарата, развитие координации движений, моторных функций, ловкости; развитие дыхания);
- коррекционно-образовательные (закрепление правильного звукопроизношения, расширение словаря, совершенствование фонематического восприятия речи, практическое освоение грамматических категорий языка, активизация речевого самоконтроля);

– воспитательные (развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность, умения перевоплощаться, проявлять свои творческие способности, дисциплины).

При создании условий ситуации развития в коррекционной работе необходимо опираться на следующие принципы:

– принцип всестороннего воздействия, требующий дифференцированного построения занятий в зависимости от патогенеза речевого расстройства;

– принцип учёта симптоматики: нагрузки дозируются соответственно физическим возможностям ребёнка, обеспечивается эмоциональное благополучие;

– принцип этапности, определяющий логическую последовательность обучения от простого к сложному;

– принцип систематичности: следует включать логоритмические игры и упражнения в логопедические занятия каждый день, а один раз в неделю — проводить логоритмическое занятие (кружок);

– принцип наглядности: активность детей стимулируется показом движений педагогом, применением схем-алгоритмов, таблиц, картинного материала, музыкальных игрушек.

Примеры логоритмических речевых игр для детей старшего дошкольного возраста.

1. «Стало птичкам веселей»

Задачи:

- развитие пальчиковой и общей моторики рук;
- развитие пружинных движений ног;
- развитие речи с движением.

Греет солнышко теплей, Стало птичкам веселей	<i>Сжимают и разжимают кисти рук. Скрещивают руки над головой, опускают вниз.</i>
На деревья сели, Песенки запели	<i>Полуприседания, плавные взмахи руками.</i>
<i>Прпев:</i> ик-чирик, чик-чирик, Песенки запели.	<i>Поют и помахивают руками-«крыльями».</i>
Греет солнышко теплей, Стало птичкам веселей. На дорожке встали, Весело скакали.	<i>Сжимают и разжимают кисти рук. Скрещивание рук над головой. Шагают, руки опущены вниз. Стоя говорят: «Весело скакали».</i>
<i>Прпев:</i> Скок-скок, скок-скок, Весело скакали.	<i>Прыжки на месте</i>
Греет солнышко теплей, Стало птичкам веселей. Крыльями махали, По небу летели.	<i>Сжимают и разжимают кисти рук. Скрещивают руки над головой. Взмахивают руками.</i>
<i>Прпев:</i> Ля-ля, чик-чирик, По небу летали.	<i>Бегают, «летают» по залу.</i>
Греет солнышко теплей, Стало птичкам веселей. Только хитрый серый кот Стережет их у ворот!	<i>Сжимают и разжимают кисти рук. Скрещивают руки над головой. «Птички разлетаются», «кот» догоняет. «Кот» пятнаяет «птичек».</i>

2. Буратино

Выбирается считалкой – ведущий это Буратино, воспитатель надевает на него колпачок. Дети встают в хоровод, держась за руки. Дети произносят текст и выполняют в соответствии с текстом действия.

Вот веселая картина, Прибежал к нам Буратино:	<i>Дети идут по кругу. «Буратино» прыгает в центре круга.</i>
Он по пальчикам считал, Он по азбуке читал,	<i>Загибают пальцы на левой руке, затем на правой по очереди.</i>
Он в ладоши хлопал, Он ногами топал.	<i>Хлопают в ладоши, топают поочередно ногами.</i>
Вариант № 1 Мы хотим тебе сказать: Научи нас танцевать!	<i>Обе руки ладонями прижимают к груди, затем вытягивают вперед и хлопают в ладоши, «Буратино» показывает танцевальные движения под музыку. Дети повторяют.</i>
Вариант № 2 Один, два, три, Нас скорее догони!	<i>Хлопают в ладоши и разбегаются по залу. «Буратино» догоняет и пятнает детей.</i>

Использование игр - рифмовок для развития вербальной креативности и темпо - ритмической составляющей речи дошкольников с ОВЗ

У детей с ОВЗ снижена чувствительность к языковым закономерностям, они не проявляют интереса к звучанию слов, не умеют образовывать слова по образцу, для них затруднено словотворчество (вербальная креативность), часто нарушена темпо-ритмическая организация речи. Нарушение темпа и ритма речи проявляется не только в заикании (это самое тяжелое нарушение), но и в невозможности ребенка воспроизвести ритмический рисунок стихотворения, отхлопывании заданного ритма по схеме... Поэтому в работу с детьми с ОВЗ нужно включать игры с рифмами. Педагоги обязательно должны поощрять словесные эксперименты детей.

➤ Варианты **«Подскажи словечко»**. 1. На знакомых детям стихах **«Договори слово»**, когда педагог начинает сам говорить, но последнее слово в строке произносит не до конца, а дети добавляют последний слог или слоги. У всех в группе есть любимые стихотворные произведения. *Вот пришла к Айболиту ли..., Ой, меня укусила о...* Или: *Не хватило нам снежка, чтоб слепить снего..., Но зато стоит фигурка- это девочка сне...* «Слово потерялось», это педагог недоговаривает целое слово, дети его воспроизводят сами. 2. Упражнения с использованием незнакомых стихотворных текстов. К этому варианту игры необходима подготовка: демонстрируем 3 картинки (назвать эти слова), одна из них должна подойти по смыслу к произнесенной далее строке. Например, называем слова: робот, утка, щенок. Проговариваем стихотворный текст: *в ящике лежала дудка, погремушка, мяч и Дети подсказывают слово, опираясь на наглядный материал.*



➤ **«Забавные истории»**. авторское изобретение. Ладонь ребенка лежит на столе, он смотрит на картину. Педагог дает установку: сейчас я буду говорить тихонько, а ты будешь слушать, Последний «кусочек» в слове – слог произнесу громко, ты его и повторяй, одновременно шлёпая ладонью по столу.

История про кота.

Потеряли мы кота:

Та- та- та, та- та- та!

В доме нет нигде

кота:

Та- та- та, та- та- та!

Очень странные коты:

Ты- ты- ты, ты- ты- ты!

Ходят все до темноты:

Ты- ты- ты, ты- ты- ты!

Кот пришёл из темноты:

Ты- ты- ты, ты- ты- ты!

Дали молока коту:

Ту- ту- ту, ту- ту- ту!



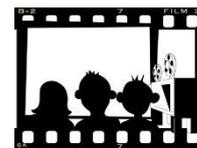
История про кино.

Мы смотрели все

кино:

Но- но- но, но- но –

но!



Было в комнате темно:

Но- но- но, но- но- но!

Кино было про слона:

На-на –на, на- на- на!

Бросил слон банан в окно:

Но- но- но, но- но – но!

Увели потом слона:

На- на- на, на - на – на!

А потом мне снился слон:

Он-он- он, он- он- он!

Данный методический материал разрабатывался для работы с детьми с алалией, но подходит всем категориям детей с ОВЗ. «Забавные истории» помогают детям почувствовать ритм, силу голоса.

➤ Предлагаю так же использовать Воронина Т.П. Игры с рифмами. Стихи-сочинялки **«Небывальщина в рифму»**. Слушай чистоговорку и добавляй окончание в рифму.

Ра-ра-ра

Верблюды размером с комара.

Ла-ла-ла

Растут крылья у осла.

Ру-ру-ру

Поймали в море кенгуру.

Лу-лу-лу

В стоге сена нашли иглу.

➤ **«Похожие слова»**.

Подбираем картинки.

Произносим по паре слов, ребенок их повторяет и одновременно показывает.

Усложнение: вместе с ребенком сочиняем «стихи» с этими же словами: *в лесу стояла вышка, под ней сидела мышка.*

Лы-лы-лы

Вставные зубы у пилы.

Ре-ре-ре

Живут рыбки в конуре.

Ли-ли-ли

Плывут по морю журавли.

Ли-ли-ли

Живут в избушках короли.



➤ **«Что любит Мишка?»**. Мишка любит слова, похожие на слово *мишка*.



Какое слово выберет мишка?



Какое слово выберет Мишка: *журнал или книжка, банка или крышка, вышка или столб?* и др. Намеренно не изменяем падеж: **выбираем СЛОВО**, а не предмет.

К слову *зайка*: *чайка или пингвин, болт или гайка, платье или майка?*

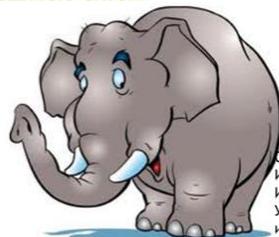
➤ «Весёлые стихи». Дети постарше уже способны самостоятельно или с помощью педагога составить маленькое стихотворение по определенному алгоритму.

Например: 1) Жил-был... (жук, кот, слон).

2) Как его звали (в рифму к № 1, любое сочетание звуков или готовое слово). Жук - Люк, Вук..., кот- Док, Бок..., слон – Батон, Баллон, Бекон....

3) Что делал? Нужны два слова: топал-хлопал, ел- пел, махал- зевал, гулял- играл. Вот что может получиться:

Жил - был СЛОН.
Звали его- БАТОН.



Он ногами топал
И бананы лопал
Или
У реки стоял
и весь день зевал...



Не все слова с одинаковым окончанием рифмуются....

Почему зачеркнута пара слов *сыроежки-варежки*?

Дело в ударении. Ударные слоги в рифмующихся словах должны совпадать.

Брекотнина Светлана Ивановна,
учитель-логопед,
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 28»
Полевской муниципальный округ

Формирование слоговой структуры слова у дошкольников с тяжелым нарушением речи посредством конструктора ТИКО

Правильная речь имеет большое значение для ребенка с ТНР. Поэтому своевременное овладение правильной речью является одним из главных факторов для становления полноценной личности ребенка, а усвоение слоговой структуры слова лежит в основе овладения грамотой и успешного обучения ребенка в школе.

Слоговая структура слова – это взаиморасположение и связь слогов в слове.

Слоговая структура слова является необходимым элементом для формирования грамматического строя речи, дальнейшего усвоения звукового анализа и синтеза, письма и чтения.

В современном мире существует множество альтернативных нетрадиционных методов и приёмов работы с детьми в соответствии с новыми программными требованиями, направленными на формирование всех компонентов речи, в том числе на формирование слоговой структуры слова.

Новизна данной работы заключается в разработке игровых заданий с использованием конструктора ТИКО «Логопедический сундучок» и «Грамматика» как инновационной технологии для устранения нарушений слоговой структуры слова в игровой форме, подготовки детей к овладению навыками чтения и письма, повышению мотивации ребёнка к обучению.

Для эффективной работы над формированием слоговой структуры слова у детей большое значение имеет применение наглядных образов, зрительных опор.

Они помогают ребёнку лучше и дольше запомнить учебный материал, так как в процессе занятий с конструктором у детей задействуются сразу несколько каналов восприятия информации.

И к такому игровому пособию можно отнести конструктор ТИКО «Логопедический сундучок» и «Грамматика». Конструктор ТИКО - это Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения. Он состоит из пластмассовых квадратов, на которых изображены символы гласных и согласных звуков, также изображения самих букв. Детали конструктора можно соединять между собой.

Символы гласных звуков представлены в виде фигур красного цвета (большой красный круг – символ звука А, маленький кружок – символ звука У и т.д.

Символы согласных звуков – это изображения предметов, животных или человека, издающих определенный звук, например, «барабан» – символ звука Б, «маленький барабан» – символ звука БЬ; «чайник» - звук П, «маленький чайник» - звук ПЬ, «девочка плачет» - символ звука Н, «змея» - символ звука Ш, «жук» - символ звука Ж и т.д.

Методики коррекционной работы по преодолению слоговой структуры слова представлены у таких авторов, как Агранович З.Е, Ткаченко Т.А, Большакова С.Е., Бабина Г.В. и Сафонкина Н.Ю.

Авторы выделяют два этапа работы над слоговой структурой слова:

1 этап – подготовительный, целью которого является подготовка ребенка к усвоению ритмической структуры слов.

2 этап – коррекционный, целью которого является коррекция дефектов слоговой структуры слова.

Коррекционная работа по формированию слоговой структуры слова состоит из нескольких направлений:

1. Фонематика. Развитие слухового восприятия и слухового внимания.
2. Ритм
3. Динамический праксис.
4. Пространство.

На всех этапах коррекционной работы использую, конструктор ТИКО и ниже представляю разработку авторских игр и упражнений.

1. Игры с символами гласных звуков

«Хлопай-топай». Взрослый произносит разные звуки, ребенку необходимо услышать определенный (заранее сказанный) гласный звук и хлопнуть в ладоши, если это не заданный звук – топает ногой.

«Пройди по дорожке (лабиринту)».

Соединить квадратики в виде дорожки или лабиринта. Ребенок нажимает на квадратик и проговаривает поочередно гласные звуки, затем проговаривать по два (три) звука сразу – АУ, АО, ИУ, АУИ, затем чередовать два звука АИАИАИ (ритм) и т.д.

«Покажи и произнеси звук»

А – руки в стороны, У – руки вперед, О – руки перед собой округлить, И – одна рука внизу, другая – вверх, Э – руки согнуты в локтях и тянем назад.

«Скажи наоборот»

АУ – УА и т.д.

«Прохлопай гласные звуки»

Взрослый говорит слово ЛИСА, ребенок нажимает на символы звуков И и А, (слова: УТКА, КОШКА, ЗИМА, МАШИНА и т.д)

2. Игры с символами согласных звуков

«Живые звуки»

Соединяем два символа звуков (согласный и гласный), «барабан» + «большой кружок» - БА, «чайник» + «овал» - ПО и проговариваем звуки и т.д.

«Составляй-ка»

Взрослый произносит только слог (слово), а ребенок составляет из квадратов слоги (слова) самостоятельно.

«Добавь слог»

Взрослый произносит часть слова, ребенок добавляет слог, заранее сконструированный ДА или ТА, затем произносит слово полностью (слова побеДА, погоДА, ребяТА, защиТА, рабоТА и т.д).

«Назови одинаковый слог»

Взрослый называет слова с одинаковыми слогами (удочКА – девочКА, конфеТЫ – шахмаТЫ, валенКИ – ботинКИ), ребенок составляет слог и произносит.

«Кто где живет?»

Ребенок называет картинку, определяет количество слогов и кладет на «домик» - квадратик – слово из одного слога, два квадратика – слово из двух слогов, три квадратика – слово из трех слогов.

«Превращения слов»

Перед ребенком схемы слов (жук, кот, сок, лес, петух, лимон, банан). Взрослый задает вопросы: нет чего? Нет кого? Вижу кого? Вижу что? Дать кому? Дать чему?

Ребенок изменяет слово, согласно вопросу и добавляет в схему слова символ определенного гласного звука.

Таким образом, использование данного пособия способствует эффективному формированию слоговой структуры слова, формирует навыки пространственного, логического мышления, улучшает моторику рук за счет соединения деталей, повышает речевую активность ребенка, создает благоприятную среду на занятиях.

Булатова Алена Александровна,
педагог - психолог,
МБДОУ «Детский сад № 28
«Колокольчик»
Режевской муниципальный округ

Использование камешков МАРБЛС с детьми ТНР в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога ДОУ

Дошкольники с ТНР имеют потенциально сохранные возможности интеллектуального развития, однако для них характерны нарушения познавательной деятельности в связи с незрелостью эмоционально-волевой сферы, пониженной работоспособностью, недостаточностью развития ряда высших психических функций.

Необходимо помнить, что современный ребёнок с малых лет окружен различными электронными ресурсами. Но процесс образования не должен включать только использование информационно - коммуникационных технологий при формировании личности ребёнка. Поэтому я, как педагог-психолог, стараюсь разнообразить свои занятия нетрадиционными методами, играми, которые позволяют ребёнку полноценно воспринимать окружающий мир через все органы чувств.

Как сказал Сухомлинский «Без игры, нет, и не может быть полноценного умственного развития ребёнка». Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности, поэтому процесс развития не может проходить без неё.

Применение камешков МАРБЛС - это один из нетрадиционных приёмов обучения, который интересен детям. Игра с камешками МАРБЛС - это физическое, умственное развитие ребенка. Они тренируют мелкую моторику рук, ловкость, глазомер, координацию движений. В процессе игры у детей формируются быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к речевым двигательным центрам.

Работа с разноцветными камнями, так же по силе воздействия на ребёнка вызывает положительную реакцию: радость, улыбку, положительные эмоции. Помогает привлечь внимание детей к заданиям. Это интересный, доступный для сенсорного развития, материал.

Идей достаточно много. Можно играть, творить, изучать математику, развивать речь, восприятие, мелкую моторику, логическое мышление. Дети очень любят собирать различные камешки, играть с ними. Малышей привлекает всё таинственное, а камни, они обладают какой - то особой энергетикой.

В моей методической копилке есть уже материал с использованием МАРБЛС.

Первое что мы делаем - это знакомим детей с этими удивительными камешками. Как это можно сделать? Упражнение «Знакомство с камешками». Здесь мы знакомимся с текстурой камешков, формой, качеством: хрупкие прозрачные, закрепляем цвета. А так же говорим о безопасной работе с ними.

Когда дети перебирают камешки здесь их действия можно сопровождать стихами:

Говорим и отдыхаем, камешки перебираем.

Разные, разные голубые, красные

Жёлтые, зелёные. Лёгкие, тяжёлые.

В начале каждого занятия провожу упражнение «Камешек настроения». Цель этого упражнения: развивать зрительное восприятие, мелкую моторику рук и создание ситуации

выбора. «Расскажи, как ты выбирал свой камешек? Что чувствовал? На что похож твой камушек, какое настроение он тебе подарил или что он тебе напомнил?» Дети по очереди делятся своим мнением.

С целью формирования умения сопоставлять зрительные и осязательные впечатления можно предложить игру «Чудесный мешочек». Перед ребенком кладут камешек и предлагают достать точно такой же.

Для развития творческих способностей, образного мышления, можно предложить ребёнку выкладывать цветы, домики, дорожки, узоры и т. д.

С камешками МАРБЛС можно делать массаж рук, благодаря чему происходит активизация сенсорно - моторных функций необходимых для активного взаимодействия с окружающим миром. Заполнить коробку камешками и погрузить руки глубоко в море. Перетираем в ладонях, пересыпаем по очереди каждой рукой, двумя руками. При опускании ладони в контейнер можно проговаривать ещё стихотворение

В бассейн я руки опущу.

В бассейне буквы поищу.

В бассейне рядом кучкой.

Я ровно их сложу.

Из них чуть- чуть попозже я слово соберу.

Далее это может быть закрепление сенсорных эталонов, разбор по цвету, разбор по форме, по размеру.

Игры на развитие пространственных представлений. «Возьми камень правой рукой и положи его слева от себя. Возьми маленький камень и положи его перед собой».

Игра «Графический диктант». Детям даётся устное задание: «Положите красный камушек в центр листа, синий – в левый верхний угол, а зеленый – в левый нижний угол и т. д.

Игра «Найди лишний камешек» (по цвету, форме). Игра «Четвертый лишний» (детям предъявляются картинки, и на лишнюю нужно положить камешек).

С целью развития внимания можно предложить детям игру «Корректирующая проба» (закрывать все домики красными камешками, а ёлочки зелёными).

С целью развития памяти предложить игру «Зоркий глаз». Ребёнок выкладывает 5 любых камешков в ряд и запоминает их последовательность, а потом закрывает глаза. Педагог перемешивает камешки. Ребёнку нужно выложить это узор снова.

С помощью камешков МАРБЛС можно использовать игры, направленные на развитие всех компонентов речевой системы. Например, игры на развитие слоговой структуры слова. Ребенку предлагаем закрыть камешками картинки и назвать их. Выложить камешками звуковую дорожку, повторяя поставленный звук: изолированно, в словах. Игры на развитие фонематических процессов. На обогащение словарного запаса. На развитие грамматического строя. Игры на развитие математических способностей.

Также хочу предложить ещё один нетрадиционный прием – это «Рисование на песке». Песочные игры полезны для детей с речевыми проблемами. Дети с удовольствием рисуют на песке, при помощи камешков создают узоры и рисунки, придумывают интересные истории. Можно придумать небольшие сказочные сюжеты, которые напрямую связаны с последующей деятельностью ребенка, эти сюжеты побуждают ребенка к действию.

Работа с камешками никогда не бывает механической, так как яркие цвета поддерживают интерес и улучшают продуктивность.

Опыт работы показал, что камешки МАРБЛС являются тем эффективным средством, которое позволяет: создать стабильную положительную мотивацию детей не только к игровой, но и к учебной деятельности, гармонизировать эмоциональное состояние, корректировать тяжелые речевые нарушения; обогатить словарный запас, формировать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру.

Гудкова Екатерина Андреевна,
старший воспитатель,
МАДОУ д.с «Солнышко»
комбинированного вида СП д.с № 42»
муниципальный округ город Нижний Тагил

Тематические карты Лидии Васильевны Свирской как эффективное средство поддержки и развития инициативы детей с ограниченными возможностями здоровья

С целью создания условий для поддержания детской инициативы, развивающую предметно- пространственную среду группы поделили визуально на центры активности. Центры активности, по вашему усмотрению могут быть и другими, в зависимости от состава детей группы, ваших интересов и возможностей.

Каждый центр - это маленькая творческая мастерская, наполненная разнообразными материалами, развивающими играми, стимулирующими деятельность детей, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка, где сам ребенок становится субъектом при выборе содержания собственной деятельности. Субъектность у ребенка мы наблюдаем именно в тот момент, когда ребенок делает открытие, видит нечто, что от него не требовалось по условиям задачи. Созданное пространство в центрах активности для выбора и ответственности ребенка способствует становлению его субъектности.

Для организации самостоятельной работы в центрах активности используем **«обучающие карточки для детских тематических проектов»**, автора Лидии Васильевны Свирской.

Тематические карты – это составленные педагогами комплекты из отдельных не сброшюрованных листов, на которых скомпонованы разноуровневые задания, они используются как элемент развивающей предметно-пространственной среды.

Дети самостоятельно выбирают для себя карту по уровню сложности, определяют способ выполнения карты: индивидуально или в группе; оформляют карту и выполняют предложенные задания, структурированы по разным направлениям развития ребёнка: например, одновременно закрепляются навыки вычисления, умения работать с буквами – навыки написания букв или произношения слов-прочтения, творческого воображения – работа со средствами выразительности.

Для организации свободной деятельности, педагогу необходимо подготовить достаточное количество ксерокопий карт, чтобы каждый ребенок мог их выбрать для работы на текущий день или на несколько дней.

При составлении карт учитываются возрастные особенности детей, программные задачи, индивидуальные особенности группы, индивидуальный темп работы каждого ребёнка, анализ результатов и достижений.

Алгоритм создания карты в программе Microsoft Word:

<https://disk.yandex.ru/i/cAUSJkUDEesqWg>

Для старшего дошкольного возраста используются карты с простыми заданиями, а для воспитанников подготовительной к школе группы задания усложняются. Две карты имеют разное по сложности содержание, задания не уникальны, часто повторяются, но в разной комбинации. Одно и тоже задание можно выполнить по-разному. Например,

можно просто выделить животных, которые живут в Африке, а можно классифицировать на травоядных и хищников или просто посчитать.

Дети могут составлять карты самостоятельно, исходя из своих интересов, знаний, умений и желаний.

Ребёнок может использовать карту любой сложности, даже если он не рассчитывает свои силы и не справится с каким-то заданием, то на карте есть другая интересная работа для выполнения. Это позволяет показать персональные достижения ребёнка и использовать «Метод контракта» – реализовать свои планы в разном темпе. Желающие выбирают столько карт, сколько хотят. Педагог может уточнить - Сколько заданий ты планируешь выполнить?

Выбирая разные карты, и самостоятельно выполняя задания, дети получают шанс быть свободными, инициативными и успешными, возможность учиться друг у друга. Ответы на многие вопросы дети могут найти сами, работая с картами.

Компоновка заданий на карте оставляет ребёнку право и возможность выбора. Дети сами примут решение, что с ними делать – рассматривать, раскрашивать, дорисовывать, считать или копировать (писать) слова. Карты могут содержать задания, требующие действий в партнёрстве с другими. Дети должны самостоятельно или с помощью взрослого:

- *Найти и совместить карты;*
- *Рассмотреть, определить задания;*
- *Распределить задания между собой, договориться о последовательности выполнения действий;*
- *Договориться о том, какие цвета будут использовать для раскрашивания.*

Дети учатся распределять работу и кооперироваться для выполнения общего дела. Приобретается опыт работы в команде, формируется навык сотрудничества.

Каждый выбирает свою карту, а все вместе работают над одной темой. Использование разных по содержанию, но объединённых одной темой карт, позволит обеспечить развитие и поддержку детских инициатив.

Когда тема подойдет к завершению, дети могут продемонстрировать свои знания и практические умения с опорой на «отработанные» карты. В финале из них можно сделать тематическую книгу. Вам представлена работа над проектом «Весна пришла – весне дорогу».

В видеосюжете вы можете посмотреть, как ребёнок старшей группы представляет свою карту сверстникам:

<https://disk.yandex.ru/i/SMmUF7I56EM4rw>

Жохова Екатерина Андреевна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ д/с «Солнышко»
г. Нижний Тагил

Футбольные фишки в кинезиологических упражнениях как средство развития психофизических качеств у дошкольников с задержкой психического развития

Задержка психического развития (далее - ЗПР) у дошкольников характеризуется замедленным темпом формирования познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы и двигательных навыков. В связи с этим такие дети часто испытывают трудности в обучении, социализации и физическом развитии. Одним из эффективных методов коррекции и развития детей с ЗПР является использование кинезиологических упражнений на занятиях по физической культуре. Кинезиология — это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Данный подход позволяет не только улучшить физические показатели, но и стимулировать мозговую активность, что особенно важно для детей с ЗПР.

Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии. Систематическое использование кинезиологических упражнений на занятиях по физической культуре позволяет более эффективно развивать способности детей и корректировать проблемы. Определение основных коррекционно-развивающих занятий включает в себя различные упражнения, которые могут включаться в начале, середине или в конце. Для более эффективных занятий по физической культуре с детьми ЗПР и наглядности использую кинезиологические упражнения с футбольными фишками, как ориентирами и спортивным инвентарём. Работа с детьми с задержкой психического развития (ЗПР) на занятиях по физическому развитию требует особого подхода, учитывающего их когнитивные и двигательные особенности. Футбольные фишки позволяют создавать разнообразные траектории движений, что способствует развитию координации, внимания и межполушарного взаимодействия. Использование футбольных фишек (маркеров, конусов) может быть очень полезным, так как они помогают структурировать упражнения, делают их наглядными и интересными. Дети с ЗПР часто испытывают трудности с ориентацией в пространстве и координацией движений. На начальном этапе фишки служат ориентиром, далее их цветовая гамма уже даёт понятие дошкольникам, что нужно делать. Например, выложенные фишки жёлтого цвета в один ряд- дети ползут лицом вперёд, а где фишки красного цвета- ползут спиной вперёд. Фишки можно использовать для создания простых трасс или «змейки», по которым нужно пробежать, обежать, перешагивать, задевая или, наоборот, не задевая. Кинезиологические упражнения, которые задействуют оба полушария- пересечение средней линии тела –это «перекрёстные шаги». Фишки разложены в чередовании двух цветов – через фишку одного цвета дети перешагивают одной ногой, через фишку другого цвета- другой. В следующем задании фишки разложены так, чтобы между ними получилась дорога, по которой ребёнок проходит и перекладывает мячи с одной стороны на другую. Также возможны упражнения с прыжками, где ребёнок перепрыгивает фишки одного цвета, а другого перешагивает.

Для тренировки внимания и памяти использую следующие игры:

-«Повтори путь» – фишки выкладываются последовательность цветов, ребёнок должен её запомнить и повторить;

-«Найди свой цвет» – по сигналу дети должны встать рядом с фишкой определённого цвета;

-«Собери по цвету»- необходимо собрать фишки, разложенные по залу и разложить по цветам.

-«Зеркало»- на одной стороне зала фишки разложены в определённом порядке- дети должны повторить цветовое расположение на другой стороне зала, как перенести или собрать фишки можно разными способами (добежать, доползти, дойти спиной впереди т.д.)

Важно давать чёткие, короткие инструкции и использовать минимум отвлекающих элементов.

Для развития баланса и равновесия упражнения с ходьбой с задеванием фишек. Фишки разложены в линию или в форме круга, ребёнок должен наступать на каждую фишку, сохраняя равновесие, для усложнения подключаются упражнения для рук- фишки перекадываются с одной руки в другую, одновременно наступая на фишки. Можно использовать фишки разного цвета и давать задания, например, на красную фишку наступать правой ногой, на синюю — левой. Стоя на балансире необходимо перекадывать фишки правой рукой нулевою сторону и наоборот.

Упражнения на развитие ориентировки в пространстве – бег между фишками, выложенными в хаотичном порядке, в линию или зигзагом

В работе с мячом также фишки являются неотъемлемыми помощниками. Рядом с фишками катаем мячи, обводим мячи, проводим ногой, прокатываем и ползём за мячом, не задевая фишки. На развитие точности и зрительно-моторной координации можно сбивать фишки мячом или метать мяч в фишки определённого цвета.

При появлении роста результатов можно использовать несколько заданий и каждому цвету фишки присвоить задание, со временем ребёнок запомнит действие. Например, красная фишка — прыжок, синяя — хлопок, зелёная — поворот вокруг себя). Ребёнок должен выполнять действия, когда достигает фишки определённого цвета.

Использование кинезиологических упражнений не только улучшают физические показатели, но и способствуют развитию познавательных процессов, эмоциональной регуляции и межполушарного взаимодействия. Регулярное выполнение таких упражнений в игровой форме помогает детям с ЗПР успешно адаптироваться к учебной деятельности и улучшить качество жизни в целом. А футбольные фишки – это универсальный инструмент, который помогает сделать занятие динамичным, понятным и мотивирующим для детей с ЗПР. Главное – адаптировать упражнения под возможности каждого ребёнка, использовать яркие цвета и игровые формы. Постепенное усложнение заданий позволяет развивать не только физические навыки, но и когнитивные функции.

Казаченко Екатерина Николаевна,
педагог-психолог,
МБДОУ МО Заречный «Детство»
структурное подразделение «Журавлик»
Муниципальный округ Заречный

Проект «Развитие эмоционального интеллекта у детей с ЗПР через театрализованную деятельность»

Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников является важной задачей, поскольку этот период жизни является критически значимым для формирования социальных и эмоциональных навыков. Эмоциональный интеллект включает в себя способность распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также эмпатию и навыки взаимодействия с другими. У детей ЗПР развитие эмоционального интеллекта играет особо важную роль, так как такие дети испытывают трудности в общении, они не могут понять и объяснить свое настроение и состояние, им бывает трудно контролировать свои эмоции, что может привести к агрессивному поведению и социальной изоляции.

Цели данного проекта:

1. Формирование основ эмоциональной грамотности.
2. Развитие навыков саморегуляции.
3. Стимулирование эмпатии.
4. Создание безопасной эмоциональной среды.
5. Креативное самовыражение.

Задачи:

1. Формировать коммуникативные навыки, повысить уверенность детей в себе, снизить уровень эмоционального напряжения, развить навыки социального поведения.
2. Проведение театрализованных занятий - постановка сказки, организация репетиций сказки «Мама» по одноимённому фильму, с акцентом на эмоциональное восприятие персонажей.
3. Создание фильма «Мама» - монтирование видеозаписей театрализованного представления для визуализации процесса и результатов работы.
4. Проведение групповых занятий о различных эмоциях, направленные на знакомство с эмоцией и умение ее узнавать, выражать и безопасно проживать.
5. Оценка результатов - проведение диагностики эмоционального интеллекта до и после реализации проекта для оценки его эффективности.

Развитие эмоционального интеллекта у детей с ЗПР в современном мире становится особенно актуальным, учитывая то, что такие дети сталкиваются с трудностями в общении и социализации. Использование театрализованной деятельности представляет возможность для развития эмоционального интеллекта через игру и творчество, где дети с ЗПР могут безопасно исследовать свои эмоции и учиться взаимодействовать с окружающими, что положительно скажется на их социальной адаптации и общем психологическом состоянии.

Реализация данного проекта проходила в 3 этапа:

1. Подготовительный:

- Определение группы детей с ЗПР для участия в театрализованной постановке (дети 5-7 лет).

- Проведение диагностики для получения анализа результатов.

- Составление плана занятий по развитию эмоционального интеллекта и выбор сказки для постановки.

- Подготовка материалов (сценарий, костюмы, декорации).

2. Основной этап:

- Репетиции - проведение регулярных репетиций, на которых дети знакомятся с персонажами сказки «Мама», учатся выражать эмоции через мимику и жесты.

- Занятия с учителем-логопедом – дети учат свои роли и учатся правильно и четко произносить слова и ставить акценты в речи.

- Занятия с педагогом-психологом по авторской программе «Эмоциональный мир: путешествие в чувства», которая включает в себя 14 занятий, где каждый раз мы знакомимся с новой эмоцией. Традиционно занятие начинается с приветствия «Доброе животное», оно способствует сплочению коллектива, созданию положительных эмоций и настраивает работу группы на один лад. Далее происходит знакомство с эмоцией через сказки или песни - это отличный способ развить эмоциональный интеллект, ведь персонажи сталкиваются с разными эмоциями и учатся справляться со своими чувствами. И конечно же игра. Ведь именно игра главный стимул к обучению ребенка в этом возрасте. Именно в игре происходит закрепление полученного навыка. Заканчиваем мы наши занятия ритуалом выхода «Круг дружбы». Где мы каждый по кругу передаем свою дружбу и нашей дружбы становится больше.

- Постановка и съемка на видео сцен по сценарию сказки «Мама».

3. Финальный этап:

- Монтаж фильма – создание полнометражного фильма «Мама», который демонстрирует итоговый результат.

- Оценка результатов – проведение диагностики после завершения проекта для анализа результатов.

Проект по развитию эмоционального интеллекта у детей с ЗПР через театрализованную деятельность помог детям повысить уверенность в себе, создал положительный опыт совместной деятельности, а так же увеличил уровень эмоционального интеллекта у детей с ЗПР.

Польза балансборда для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Хорошо известна связь мелкой моторики рук с развитием речи, памяти и функционированием головного мозга в целом. Аналогичная взаимосвязь существует также между удержанием тела в положении равновесия и когнитивными способностями человека, так как обе указанные функции напрямую связаны с работой мозжечка. Дело в том, что мозжечок – это тот отдел головного мозга, который отвечает за координацию движений, мышечную память, регуляцию равновесия и мышечного тонуса; и при этом участвует в процессах высшей нервной деятельности (памяти, мышления и др.)

Польза балансборда для умственного развития

Объём мозжечка составляет около 10% объёма головного мозга. Однако, в мозжечке содержится более 50% всех нейронов центральной нервной системы.

Процесс удержания тела в равновесии происходит так: в коре больших полушарий головного мозга имеется информация о требуемых для баланса положении тела и тонусе мышц. Эта информация передаётся в мозжечок. Из разных частей тела по спинному мозгу в мозжечок поступают данные о текущих положении тела и тонусе мышц (то есть о том, как расположено тело в данный момент). Мозжечок сравнивает информацию, полученную из этих двух источников, и корректирует движения, посылая сигналы двигательным центрам. Таким образом, когда тело решает задачу «Как удержать баланс на неустойчивой поверхности», тогда происходит тренировка (стимуляция) мозжечка. И эти же тренированные структуры мозга автоматически приводят к совершенствованию когнитивных функций, то есть к развитию речи, памяти и умственных способностей.

Описанный эффект лежит в основе методики занятий на балансбордах. Упражнения на баланс считаются высокоэффективными для коррекции нарушений психоэмоционального и речевого развития детей. Занятия на балансировочной платформе полезны людям любого возраста (в первую очередь – детям для их развития, а также пожилым людям для сохранения физического и ментального здоровья). Благодаря указанным свойствам балансборд имеет ещё одно название - «нейротренажёр».

Помимо прочего, важный практический эффект балансборда – это тренировка вестибулярного аппарата, в результате которой:

- уменьшается вероятность падений и получения травм;
- проходят или уменьшаются проявления кинетоза – то есть так называемой морской болезни или укачивания (например, в транспорте), которым страдают многие дети и некоторые взрослые.

Примеры упражнений на балансборде

Самым простым упражнением, с которого нужно начинать знакомство с этим нейротренажёром, является простое удержание равновесия. Встаньте на платформу и держите баланс несколько секунд или минут. Пробуйте вставать на доску, начиная с разных ног и с разных сторон

Простое удержание баланса, но с закрытыми глазами, - это уже довольно сложное задание, так как в мозг не поступает зрительная информация, которая обычно вносит наибольший вклад в ощущение тела в пространстве. Это упражнение очень полезно. И даже если оно у вас не получается – надо пробовать, и прогресс обязательно будет.

Следующая группа упражнений имеет общую основу. Очевидно, что равновесие на неустойчивой поверхности возникает тогда, когда центр тяжести человека находится в определённом месте – над центром доски. Поэтому любое смещение центра тяжести требует, чтобы тело изменило своё положение и вновь уловило баланс. Любое движение может привести к смещению центра тяжести.

Вы сами можете изобретать подобные упражнения. Вот несколько примеров:

- Наклоны головы вправо-влево или вперёд-назад;
- Поднятие одной или двух рук (или вращение ими);
- Подбрасывание предмета или перекладывание его из одной руки в другую;
- Перебрасывание предмета (мячика) друг другу – здесь понадобится помощник;
- Бросание мячика в цель (в корзину или мишень);
- Приседания;
- Раскачивания;
- Планка или отжимания (в этом упражнении руки на балансборде, а ноги на полу).

Упражнения можно усложнять добавлением к ним каких-либо умственных заданий. Попросите занимающегося раскачиваться на доске и при этом рассказывать стихотворение, вести устный счёт или, например, называть слова на букву «А». Придумывайте и меняйте задания так, чтобы было интересно вашему ребёнку. Задействуйте предметы (мячи, куклы, мягкие игрушки). Возможно, ребёнку понравятся соревнования или простое засекание времени и улучшение результатов.

Польза балансборда для физического развития

Помимо пользы для развития различных элементов нервной деятельности (речи, памяти, мышления и др.), балансборд также помогает укрепить мышцы тела. Уникальностью занятий на неустойчивой поверхности является то, что они развивают и мелкие мышцы-стабилизаторы, которые мало задействуются в обычных условиях. Эти мышцы укрепляют суставы и помогают избежать травм.

При упражнениях на баланс работают и мелкие, и крупные мышцы всего тела, включая пресс и мышцы спины. Недаром современные профессиональные спортсмены включают упражнения на балансбордах в планы своих тренировок. Этот же балансирующий диск помогает быстрее восстановиться, например, после травмы голеностопа или коленного сустава.

Укрепление мышц происходит не только от физических упражнений (приседаний, отжиманий и т.п.), но и при выполнении любых заданий на равновесие, доступных даже самым маленьким детям.

Таким образом, балансборд – это универсальный многофункциональный тренажёр, подходящий для всех. Но именно дети являются главными его пользователями – ведь каждый родитель старается обеспечить своего ребёнка всем самым лучшим и полезным для здорового и гармоничного развития.

Киприянова София Александровна,
воспитатель,
МАДОУ д/с «Солнышко»
СП д/с № 164
г. Нижний Тагил

Игры с песком как метод развития связной, грамматически правильной речи дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня

Введение. Нарушения речевого развития детей в настоящее время становится все более острой проблемой. Отмечается рост численности детей старшего дошкольного возраста, которые имеют общее недоразвитие речи (далее ОНР), распознаваемое, как системное недоразвитие речи, при котором оказывается несформированными все её стороны. Это в дальнейшем оказывает отрицательное воздействие на изучение детьми школьной программы. Под ОНР у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом понимают комплексную форму речевой патологии, при которой наблюдается нарушение формирования всех компонентов речевой системы. Как правило, при ОНР у ребенка наблюдаются системные нарушения речи: нарушение произношения звуков, нарушение фонематического (речевого) слуха, нарушение слоговой структуры слова, малый словарный запас, трудности грамматического характера, трудности связной речи.

Из-за недоразвития речевых средств снижается качество коммуникации дошкольников, что влечет за собой возникновение психологических особенностей (нерешительность, замкнутость, отчужденность, робость), а это, в свою очередь, может привести к появлению специфических черт общего и речевого поведения (ребенку тяжело вслушиваться в звучащую речь, ребенок имеет ограниченную контактность, у него замедленная включаемость в ситуацию общения, ему трудно поддерживать беседу).

Основная часть. Игра является ведущим, всесторонне развивающим видом деятельности для дошкольников, который позволяет широко использовать игровые приемы, а также выводит игру на первый план среди множества методов коррекционного воздействия.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования побуждает педагогов ДОУ к поиску инновационных, интересных методов и технологий в работе с детьми, которые обеспечивают их комфортное пребывание в условиях ДОУ.

Один из таких методов – это песочные игры. Песок - это универсальное средство для творчества, который оказывает развивающее действие на детей. К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!» Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице: на песке строится дом, высаживается дерево, создается семья. Именно в песочнице возникают первые детские претензии к завладению игрушками других, к захвату территории или упрямому отстаиванию своей автономии. Зарождаются первые коммуникативные навыки общения.

Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Но игра с песком - это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций, развивающих игр. Кинетический песок является идеальным материалом, который может воплотить любые образы и замыслы. Игры с песком способствуют развитию мелкой моторики, творческого

воображения, развитию коммуникативных навыков детей, способствуют созданию гармоничных отношений между взрослым и ребенком. Проигрывая на песке ситуации из жизни, дошкольники стремятся к бесконфликтному, конструктивному общению, взаимопомощи.

Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает дополнительный эффект.

Начиная работать с песком, в первую очередь, я уделила внимание развитию мелкой моторики рук, так как научно доказана тесная связь между координацией движений рук и речью. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются «мощным средством» повышения работоспособности головного мозга. Например, в упражнении «Узоры на песке» я предлагала детям нарисовать узоры на ровной поверхности разными предметами (деревянными палочками, стеками, узорными роликами, оттисками форм для песка, чтобы получался контур фигуры) или пальцем, а ребенок в процессе рисования проговаривал, какой узор рисует и почему. Ещё одно упражнение «Необыкновенные следы» развивает тактильную чувствительность, побуждает детей проговаривать свои действия в песочнице. Например, «идут медвежата» - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок; «прыгают зайцы» - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях; «ползут змейки» - ребенок расслабленными (напряженными) пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях); «бегут жучки-паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых.

Детям предлагалось рисовать на лотке с песком. Также я использовала такой приём, как рисование при помощи трафарета: на лоток кладется пластиковый трафарет, дети аккуратно посыпают его песком, а когда трафарет убирают, остаётся изображение чего-либо. Ребенку предлагается описать свое изображение, придумать название.

Наряду с традиционными пальчиковыми упражнениями я регулярно использовала игры с песком. С целью развития умения отображать в речи местонахождение предметов с помощью предлогов («на», «под») я использовала игру «Норки для животных» с влажным песком. Дети без особого труда включались в активную речевую деятельность, отвечали на несложные вопросы воспитателя, могли рассказать об увиденном в 2-4 предложениях, без труда воспринимали сказки, рассказы и потешки без наглядного сопровождения.

В дальнейшем работа по речевому развитию была продолжена, но она, естественно, усложнилась по сравнению с прошедшим учебным годом. Нужно было придумать что-то такое, что было бы интересно детям и, в то же время, ставило перед ними новые задачи. Детям, имеющим затруднения в ориентировке в пространстве, в произнесении правильных окончаний слов, я предлагала игру «Волшебный клад». В ней ребенок, согласно словесным указаниям, ориентируюсь с помощью пальчиков ищет «клад», четко проговаривая то, что выполняет. Здесь я имела возможность ненавязчиво, через игру, исправлять недостатки, добиваясь поставленной цели. Также на данном этапе я использовала такой приём как «проживание сказки». Дети выстраивали сказку на песке с помощью миниатюрных фигурок. Моя же задача была ввести детей в сущность сказки, т.е. научить детей, понимать действия персонажей, понять сущность каждого из них, анализировать правильность их поступков. В процессе беседы выясняли, как поступил

персонаж, хорошо ли он сделал, для сравнения ставила детей на место героя сказки, спрашивала о том, как бы вы чувствовали себя в той или иной ситуации, конечно, при этом направляла детей, подсказывала им. При “проживании” сказок в словарь ребенка входили уже новые слова, обозначающие качества личности, характера (добрый, злой, плохой, хитрый, глупый, веселый, грустный и т.д.).

В игре «Найди названный предмет» целью было закрепить умение группировать предметы по назначению (одежда, посуда, мебель, игрушки, предметы труда), научить по описанным признакам находить предмет,

закрепить умение называть предметы обобщенным словом, учить связно, излагать свои мысли.

Подводя итоги работы, стало очевидно заметное продвижение: увеличился объем высказываний детей, усложнилась структура предложений, увеличился словарный запас, дети могли без особых затруднений назвать свойства, качества, признаки и действия предмета, а главное, строили связные высказывания грамматически правильно. Например, в игре «Лабиринт» детям предлагалось слепить или нарисовать в песке лабиринт, назвать героя, которого он выбрал. У входа в лабиринт расположить игрушку-героя, которому необходимо пройти лабиринт, у выхода — награду за прохождение: игрушечное угощение, клад или другого персонажа. И вперед — на штурм лабиринта! Начинали с самых простых лабиринтов с одним или двумя прямыми тупиками и, по мере освоения игры, увеличивали количество ответвлений, проходов и тупиков. В начале работы я с ребенком проигрывала эту игру вдвоем, и ответы детей на мои вопросы были односложные: «Какого героя ты выберешь?» - «Зайца»; «Что он получит в конце лабиринта?» - «Морковь». Но проигрывая эту игру постоянно и вовлекая в нее других детей, я смогла добиться от детей полных, развернутых ответов, например: «Почему ты выбрал эту игрушку?» – «Потому что, я люблю зайцев. Они милые, пушистые, серо-белые и очень добрые». Затем я стала усложнять условия игры и предлагала детям без моего словесного участия проигрывать эту игру вдвоем. Дети должны сами задавать вопросы, отвечать на них, строить лабиринты и проходить их.

Главными направлениями в работе по развитию речи старшего дошкольного возраста являются развитие связной речи, речевого творчества и выразительности. В этом возрасте важно, чтобы на занятиях ребенок занимал позицию активного творца, соиздателя. Самое главное – вызвать у детей интерес к занятию, смотивировать к творческой деятельности. Поэтому я часто играю с детьми в «путешествия» и «походы»: поход в сказочный лес, где дети могут превратиться в лесных зверей, стать ожившими деревьями, повстречаться с лесными жителями, на другую планету, на необитаемый остров, на дно моря и др.

Была намечена и проведена большая работа с родителями: это и проведение семинара-практикума по использованию песочных игр в развитии речи, совместные развлечения и викторины, были разработаны консультации для родителей: «Что такое песочная терапия?», «Использование игр с песком в домашних условиях». Родителям предлагались различные задания по придумыванию рассказов и историй на заданную тему, по придумыванию своих игр с песком.

Я считаю, что игры с песком как метод развития связной, грамматически правильной речи дошкольников, применяемый мной в работе, достаточно эффективен. Хочется отметить то, что использование нетрадиционных методов и приемов в

педагогической деятельности считаю важным и обоснованным, т.к. время не стоит на месте, изменяется сама жизнь, окружающая нас действительность, поэтому важно совершенствовать методы и приемы обучения и воспитания детей именно сейчас, в дошкольном возрасте. Нетрадиционные формы работы не отрицают традиционные, а совершенствуют, модернизируют, дополняют их. Когда используешь в своей работе что-то новое, интересное – увлекаешься сам и, соответственно, увлекаешь детей, а когда совместная деятельность приносит ощутимый, видимый результат – это интересно и увлекательно вдвойне. Я могу с уверенностью сказать, что песочница представляет собой новый, интерактивный и недорогой педагогический ресурс.

Технология «Кинезиология» как эффективное средство в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Цель мастер-класса: познакомить педагогов с технологией «Кинезиология», направленной на развитие межполушарного взаимодействия, улучшение речи и познавательных процессов у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР), и продемонстрировать ее этапы для применения в практической деятельности.

Кинезиология — это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Эти упражнения помогают синхронизировать работу правого и левого полушарий мозга, что особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи, так как речь напрямую связана с межполушарным взаимодействием. Метод кинезиология разработан на основе исследований П. Деннисона.

Этапы технологии «Кинезиология»

1. Диагностический этап

Цель: Определить уровень развития межполушарного взаимодействия и выявить индивидуальные особенности ребенка.

Методы:

- Проведение тестов на координацию движений (например, попеременное касание правой рукой левого уха и наоборот).
- Наблюдение за выполнением простых двигательных упражнений (например, ходьба с высоким подниманием колен).
- Оценка речевых навыков (артикуляция, темп речи, связность высказываний).

Результат: Составление индивидуального профиля развития ребенка и определение зон, требующих коррекции.

2. Подготовительный этап

Цель: Создать условия для эффективного проведения кинезиологических упражнений.

Мероприятия:

- Организация пространства для занятий (свободное место для движений, коврики).
- Подготовка материалов (мячи, ленты, карточки с изображением упражнений).
- Установление эмоционального контакта с ребенком (игры на доверие и расслабление).

Результат: Ребенок готов к активному участию в кинезиологических упражнениях.

3. Основной этап: Проведение кинезиологических упражнений

Цель: Развитие межполушарного взаимодействия, улучшение речи и познавательных процессов.

Этапы работы:

1. Дыхательные упражнения:

- «Свеча»: Ребенок дует на воображаемую свечу, делая глубокий вдох и медленный выдох.

- «Шарик»: Ребенок представляет, что его живот — это шарик, который надувается на вдохе и сдувается на выдохе.

2. Глазодвигательные упражнения:

- «Следи за пальцем»: Ребенок следит глазами за движением пальца педагога в разных направлениях.

- «Восьмерка»: Ребенок рисует глазами горизонтальную восьмерку (знак бесконечности).

3. Телесные упражнения:

- «Перекрестные шаги»: Ребенок шагает, касаясь правой рукой левого колена и наоборот.

- «Ленивые восьмерки»: Ребенок рисует в воздухе восьмерки сначала одной рукой, затем другой, а потом двумя руками вместе.

- «Слон»: Ребенок стоит, слегка согнув колени, и рисует в воздухе восьмерку, двигая всей рукой от плеча.

4. Упражнения для мелкой моторики:

- «Колечко»: Ребенок поочередно соединяет пальцы в кольцо с большим пальцем.

- «Кулак-ребро-ладонь»: Ребенок выполняет последовательность движений: кулак, ребро ладонь, раскрытая ладонь.

5. Речевые упражнения:

- Проговаривание стихов или скороговорок с одновременным выполнением движений (например, хлопки в ладоши на каждый слог).

- Игры с ритмическими повторами (например, «повтори за мной» с движениями и словами).

Результат: Улучшение координации, развитие речи, памяти, внимания и мышления.

4. Контрольно-оценочный этап

Цель: Оценить динамику развития межполушарного взаимодействия и речевых навыков.

Методы:

- Повторное проведение тестов на координацию движений.

- Наблюдение за выполнением упражнений (улучшение точности, скорости).

- Оценка речевых навыков (артикуляция, темп речи, связность высказываний).

Результат: Определение эффективности технологии и корректировка дальнейшей работы.

5. Заключительный этап: Рефлексия и взаимодействие с родителями

Цель: Закрепление результатов и вовлечение родителей в процесс коррекции.

Мероприятия:

- Проведение открытых занятий для родителей с демонстрацией кинезиологических упражнений.

- Обучение родителей простым упражнениям для выполнения дома.

- Рекомендации по использованию игровых форм кинезиологии в повседневной жизни.

Результат: Создание единой системы работы педагога и родителей для закрепления достигнутых результатов.

Практическая часть мастер-класса:

1. Демонстрация кинезиологических упражнений:

- Показ этапов работы: от дыхательных упражнений до речевых игр.
- Участники мастер-класса выполняют упражнения вместе с ведущим.

2. Работа в группах:

- Участники разрабатывают фрагмент занятия с использованием кинезиологических упражнений.

3. Обсуждение и рефлексия:

- Обмен мнениями о возможностях применения технологии в практике.

Заключение

Технология «Кинезиология» позволяет эффективно развивать межполушарное взаимодействие, что положительно сказывается на речи, памяти, внимании и мышлении дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Ее преимущество заключается в простоте, доступности и игровой форме, что делает процесс коррекции увлекательным и эффективным.

Вопросы для обсуждения:

- Какие упражнения показались вам наиболее интересными и полезными?
- Как можно адаптировать технологию «Кинезиология» для детей с разным уровнем развития?

Материалы для самостоятельного изучения:

- Книга Пола Деннисона «Гимнастика мозга».
- Методические пособия по кинезиологии для дошкольников.

Мелкозерова Татьяна Петровна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 28
«Колокольчик»
Режевской муниципальный округ

Конструктор Lego и программируемый робот bee-bot как эффективные средства развития и коррекции речи у детей дошкольного возраста

Деятельность учителя-логопеда направлена на преодоление речевых и психофизических нарушений путём проведения индивидуальных, подгрупповых, фронтальных логопедических занятий. Применяю в своей практике технологии, способствующие развитию предпосылок инженерного мышления у детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья).

Развитие предпосылок инженерного мышления складывается из нескольких составляющих: речь, воображение, память, мелкая моторика, развитие коммуникативных способностей и развитие творческого нестандартного подхода.

LEGO – технология и «умная пчела» ВЕЕ-ВОТ – это средства развивающего обучения, они стимулирует познавательную деятельность детей дошкольного возраста, способствуют воспитанию активной личности, развивают самостоятельность, способность решать любые задачи творчески.

Работа по развитию речи с применением LEGO – технологии и робота ВЕЕ-ВОТ сделала коррекционный процесс более результативным, содержательным. Данные технологии, используемые учителем - логопедом в работе с детьми, позволяют обеспечить единство воспитательных, развивающих, обучающих, коррекционных целей и задач в организации образовательного процесса.

Дети воспринимают занятие как игру, которая не вызывает у них негативизма, а привлекает детей к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций, развивает мелкую моторику. Это помогает лучшему освоению коррекционного материала, способствует качественной реализации задач речевого развития.

Цель, которую я ставлю перед собой – коррекция и профилактика речевых нарушений у детей дошкольного возраста посредством внедрения инновационных технологий, включая LEGO – технологию и программируемый робот ВЕЕ-ВОТ.

LEGO – это серия развивающих разнообразных предметов. Основой набора является кирпичик. LEGO – деталь, представляющая собой полый пластмассовый блок, соединяющийся с другими таким кирпичиком на шипах. В наборы входит множество других деталей: фигурки людей и животных, колеса и т.д. Из любого набора LEGO можно создать множество построек, придумать множество сюжетов для игр. Обучение проходит в процессе игры. Элементы конструктора имеют разные размеры. На своих занятиях я использую LEGO-classic и LEGO DUPLO.

Применение дидактических упражнений с использованием LEGO-элементов помогает проведению занятий по подготовке и обучению грамоте, коррекции звукопроизношения, развитию фонематических процессов, развитию связной речи.

1. При постановке звука, используя, LEGO можно несколько скрасить монотонность попыток проговаривания звука, некоторые неприятные ощущения у детей.

Предложив ребенку построить автомобиль, обговорить условие, что заводится каждая деталь («р»). Аналогичные упражнения с самолетом («л»), пчелкой («ж») и т.д.

2. Чтобы ребенку было легче понять термин «звук», используем, опираясь LEGO на его цветовую гамму. Детали красного цвета - гласные звуки, синего - согласные твердые, зеленые - согласные мягкие. *Игра «ЗВУКОГРАД»:* постройки из LEGO звуковых схем слов (красный кубик – гласный звук, синий кубик – твердый согласный звук, зеленый кубик – мягкий согласный звук)

3. Так же на занятиях отработываем дифференциацию звуков по твердости и мягкости. Можно конструировать роботов синего и зеленого цвета и раскладывать перед ними картинки, если в данном слове звук слышится твердо, то картинка помещается к роботу синего цвета, а если мягко, то ее получает робот зеленого цвета.

4. Детям очень нравится конструировать определенные буквы, при её изучении, при автоматизации соответствующего звука.

Игра «Веселый алфавит»: конструирование букв азбуки из LEGO.

5. Так же составляем схемы предложений в виде паровозика с длинными и короткими вагончиками. В работе над предложением помогает робот БИБОТ. Например лексическая тема «Дикие животные», дается задание «Найди дикое животное», ребенок программирует робота и приходит к картинке. Определяет короткое или длинное слово и с помощью деталей конструктора (короткая деталь – короткое слово, длинная деталь – длинное слово) выкладывает на стол, придумывает предложение с этим словом и выкладывает схему предложения с помощью конструктора.

6. С помощью на LEGO коррекционных занятиях мы развиваем фонематические процессы. Детям очень нравится играть в игры:

«Собираем чемодан»: выкладывается квадрат на столе, педагог объявляет детям, что в чемодан надо собрать вещи, в которых есть звук [с], услышал звук [с] прикрепи деталь, в конце игры можно попросить ребенка назвать предметы, которые он положил.

«Где находится звук»: определи начало, середина или конец слова, выкладывается схема или *«Подбери слова к схемам»:* к нужной схеме подобрать слово.

LEGO конструктор способствует развитию мелкой моторики, на занятия включаем в работу игру *«Пальчики жмут на кнопки»:* предлагается детям выложить на своих столах пять элементов конструктора. Задача ребенка – нажимая поочередно каждым пальцем на «кнопку» произносить заданный звук, слог или слово.

При проведении работы по развитию лексики и связной речи, LEGO-конструирование представляет широкие возможности, в частности:

- конструирование предметов изучаемой темы («Мебель», «Транспорт», «Животные» и т.д.)

- составление описательных рассказов о созданном предмете.

Работа по лексическим темам с помощью LEGO - конструктора и программируемого робота ВЕЕ-ВОТ, дети с ОВЗ имеют возможность запоминать новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы. Лучше всего у таких детей накопление словаря происходит через увиденное и осознанное. Выстраивая маршрут при помощи робота, дети учатся элементам программирования и развивают связную речь, составляя предложения или рассказы, закрепляют лексику по темам.

Дошкольники старшего возраста, выполняя игровые задания, участвуя в играх, более самостоятельны, могут брать на себя роль ведущего. В играх развивается

коллективизм, память, мышление. С помощью LEGO и программируемого робота BEE-BOT дети учатся правильно составлять и рассказывать полноценные истории, работая в команде и развивая навыки совместной работы и творчества. Именно в такой командной работе формируются необходимые будущему инженеру лидерские качества, умение четко говорить, отстаивать идею, нести ответственность за принятые решения.

Можно с уверенностью сказать, что дети получившие навыки работы с LEGO-конструктором и программируемым роботом BEE-BOT, готовы к успешному обучению на более высоком уровне.

Конструктор LEGO и «умная пчела» - это безграничный потенциал не только для спонтанной творческой речевой деятельности детей, но и для нас, педагогов это - многоформатные инструменты в решении образовательных и коррекционных задач.

LEGO – технология и программируемый робот BEE-BOT, предлагают современные методы развития ребенка дошкольного возраста, в том числе речевого развития и воспитания.

Минеева Лариса Владимировна,
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад № 3»
Городской округ Красноуфимск

Мастер-класс: «Использование нейропсихологического подхода в работе с детьми РАС»

Тема. На весенней полянке.

Возрастная группа: от 6 до 7 лет.

Форма организации: подгрупповая с элементами индивидуального подхода (2-3 ребенка).

Учебно-методический комплект: «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза» Семенович А.В., 2007.

Оборудование: индивидуальный коврик, линейка, обруч.

Цель – развитие мозговой и нейропсихосоматической регуляции для обеспечения процесса психического развития.

Задачи:

1. Оптимизация тонуса мышц.
2. Улучшение ритмирования организма, для развития самоконтроля и произвольности.
3. Развитие межполушарного взаимодействия и повышение энергетизации организма, для расширения поля зрения, процессов восприятия.
4. Развитие самоощущения.
5. Развитие эмоционально – чувствительной сферы, через телесноориентированные упражнения.

Планируемый результат. Проявление у детей сформированности произвольной регуляции собственной деятельности, понимание телесной экспрессии других, развития выразительных движений и самовыражений, которые влияют на общие коммуникативные навыки, создавая дополнительные условия для развития познавательной сферы.

Структура мастер-класса.

1. растяжка - 3 минут;
2. дыхательное упражнение - 3 минут;
3. глазодвигательное упражнение - 5 минуты;
4. упражнения для развития мелкой моторики рук – 3 минут;
5. функциональные упражнения (развитие внимания, произвольности, самоконтроля), коммуникативные и когнитивные упражнения, элиминация гнева и агрессии - 10- 15 минут;
6. релаксация - 4-5 минут.

Ход мероприятия

Ведущий. Здравствуйтесь ребята. Меня зовут Сучок–лесовичок. Я к вам пришел из дремучего леса, чтобы пригласить вас к себе на волшебную поляну. Скоро на поляне должно произойти чудо , а какое я как всегда забыл. И вообще когда я пришел, мне кажется, что я опять что-то забыл. Ребята, может, вы мне напомните, что надо делать, когда приходишь в гости???

Дети. Здраваться.

Ведущий. Правда я же забыл с вами поздороваться. А как это у вас делается? (дети показывают образец, как они приветствуют друг друга). Очень интересно. А давайте я вам покажу как здороваются лесные жители. Усаживаемся поудобнее все в круг. Вытягиваем ладошки вперед и передаем привет по кругу.

Упражнение «Приветствие ладошками».

Цель: оптимизация тонуса мышц.

И.п.- сидя на полу в круге. Поочередно по кругу здороваемся правой ладошкой, затем в обратную сторону левой ладошкой.

Ведущий. Ой ребята что – то мне кажется я после зимней спячки обо всем позабыл. Наверное я зарядку забыл сделать после сна? (кивает головой убеждая детей в своей правоте). я очень люблю делать ленивую зарядку. А вы умеете так делать? Давайте я вас научу.

Растяжка "Половинка".

Цель: оптимизация тонуса мышц.

И.п. - сидя на полу. Общее напряжение тела. Расслабление. Напряжение и расслабление по осям: верх-вниз (напряжение верхней половины тела, напряжение нижней половины тела), левостороннее и правостороннее (напряжение правой и затем левой половин тела), напряжение левой руки и правой ноги, а затем правой руки и левой ноги.

Дыхательное упражнение.

Цель: развитие произвольности и самоконтроля, ритмирование организма.

И.п. - сидя на полу. Вдох. Детям предлагается расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза (задержка дыхания).

Выдох. Детям предлагается втянуть живот как можно сильнее. Пауза. Вдох. При выдохе губы вытягиваются трубочкой и с шумом "пьют" воздух.

Ведущий. Ура я все вспомнил, вот что значит вовремя делать зарядку. Если забудете делать зарядку после сна, то будете ходить сонные и вялые и будете все забывать. Наконец- то я вспомнил, зачем я к вам пришел, у меня на волшебной поляне должны скоро расцвести первые весенние цветы, и я хочу вам показать всю эту красоту. Но для начала я должен проверить, увидят ли ваши глаза ослепительную красоту моей весенней полянке.

Глазодвигательное упражнение выполняется изначально индивидуально с каждым, затем дети выполняют движение 10 раз самостоятельно.

И.п. - сидя на полу. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Начинается отработка движений глаз по четырем основным (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным направлениям (по диагоналям); сведение глаз к центру. Каждое из движений производится сначала на расстоянии вытянутой руки, затем на расстоянии локтя и, наконец, около переносицы.

Ведущий. Молодцы какие все сможете разглядеть. Я хочу вам раскрыть маленький секрет, на поляну мы с вами полетим как птицы. А перед полетом необходимо проверить готовы ли ваши руки к полету?

Упражнения для развития мелкой моторики рук.

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

«Телесные дорожки».

И.п. - дети сидят в кругу. Руки убирают за спины сверстников. Одновременно на счет «раз» поднимают правую руку вверх, проводя по спине, а левую руку вниз. На счет «два» – меняют положение рук.

«Колечко».

Поочередно и как можно быстрее ребенок перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале методика выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак-ребро-ладонь».

Ребенку показывают три положения руки на плоскости пола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости пола, распрямленная ладонь на плоскости пола. Ребенок выполняет пробу вместе с инструктором, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении инструктор предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак-ребро-ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

Ведущий. Очень хорошо руки к полету готовы. Расправляем руки словно это крылья у самолета, закрываем глаза, и медленно взлетаем.

Функциональное упражнение "Послушать тишину".

Цель: формирование произвольной регуляции собственной деятельности, развитие аудиального гнозиса.

И.п. - сидя на полу. Закрывать глаза, можно смоделировать ситуацию полета(раскачивая детей). Проговаривая детям условия упражнения: «Последовательно послушать звуки на улице за окном, затем в комнате, свое дыхание, биение сердца».

Ведущий. Ну, вот мы с вами и прилетели на мою поляну. Очень жаль но на поляне еще холодно и очень много снега. И мы наверное не сможем увидеть первые цветы. Ребята, а давай те попробуем растопить снег, чтобы цветочки быстрее расцвели. Для этого нам надо развести костер.

Функциональное упражнение «Костер».

Цель: формирование внимания и произвольной регуляции собственной деятельности.

Дети садятся на ковер вокруг «Костра» и выполняют соответствующую команду инструктора.

По команде (словесной инструкции) «Жарко» дети должны отодвинуться от «Костра». По команде «Руки замерзли» - протянуть руки к «Костру». По команде «Ой, какой большой костер» - встать и махать руками. По команде «Искры полетели» - хлопать в ладоши. По команде «Костер принес дружбу и веселье» - взяться за руки и ходить вокруг «Костра».

В конце упражнения ведущий достает корзину с цветами. Показывает детям.

Ведущий. Смотрите ребята, какие они чудесные, ослепительные, а самое главное первые. Спасибо вам, что помогли мне растопить снег. Без вас первые цветочки не смогли бы вовремя расцвести. Ну а теперь нам пора возвращаться домой.

Упражнение «Поза покоя».

Цель: освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук.

Необходимо сесть ближе к краю стула, опереться на спинку, руки свободно положить на колени, ноги слегка расставить. Формула общего покоя произносится инструктором медленно, тихим голосом, с длительными паузами.

Все умеют танцевать,
Прыгать, бегать, рисовать,
Но пока не все умеют
Расслабляться, отдыхать.
Есть у нас игра такая -
Очень легкая, простая,
Замедляется движенье,
Исчезает напряженье...
И становится понятно -
Расслабление приятно!

Информационно-коммуникативные технологии и нейронная сеть в работе учителя-дефектолога ДОУ

Современные технологии стремительно проникают во все сферы жизни человека, включая образование и реабилитацию. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) и нейронная сеть открывают новые возможности для обучения, развития и социальной адаптации детей с нарушениями зрения. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития зрительного восприятия. Однако, дети с нарушениями зрения испытывают значительные трудности в формировании полноценных зрительных образов. Поэтому они нуждаются в специальных учебных материалах, которые учитывают их особенности восприятия. ИКТ, в частности мультимедийные средства, позволяют компенсировать дефицит зрительного восприятия. А нейросети помогают создавать наглядные материалы, адаптированные под конкретные потребности каждого ребенка.

Актуальность применения ИКТ в работе с детьми с нарушениями зрения

Детям с ОВЗ, у которых недостаточный социальный опыт, нарушено восприятие окружающей действительности, подчас, бывает трудно объяснить, например, некоторые явления природы или различия между животными или растениями. А сюжетные и предметные картинки, которые педагоги используют в работе, не могут в широком объёме передать многообразие окружающего мира. Поэтому мультимедиа – проектор, слайд-шоу и мультимедийные презентации – являются мощным инструментом в работе дефектолога.

Преимущества использования мультимедийных технологий в коррекционно-развивающей работе:

- увеличение размера изображения: проектор позволяет увеличить размер картинки, что облегчает ее восприятие детьми с низкой остротой зрения;
- использование контрастных цветов: презентации позволяют создавать четкие, контрастные изображения, которые легче различаются даже при остаточном зрении;
- динамическое представление информации: анимация, видеофрагменты и интерактивные элементы презентаций позволяют представить информацию в более интересной и запоминающейся форме, удерживая внимание ребенка;
- разнообразие каналов восприятия: ИКТ позволяют подключать слуховой канал восприятия, используя звуковое сопровождение, что особенно важно для детей с глубокими нарушениями зрения;
- индивидуализация обучения: ИКТ позволяют адаптировать материалы к потребностям каждого ребенка, учитывая степень нарушения зрения, возраст и уровень развития;
- формирование представления об окружающем мире: презентации с фотографиями, видеороликами и анимацией помогают детям познакомиться с

различными объектами, явлениями и событиями, которые они не могут увидеть непосредственно;

- развитие познавательных процессов: интерактивные презентации с играми и заданиями способствуют развитию памяти, внимания, мышления и воображения;
- создание мотивации к обучению: яркие, красочные и интересные презентации вызывают положительные эмоции у детей и стимулируют их познавательную активность;
- социализация детей: презентации могут содержать информацию о социальных нормах и правилах поведения, а также знакомить детей с различными профессиями и видами деятельности.

Внедрение ИКТ в коррекционно-образовательный процесс требует от педагога не только знания технических возможностей, но и умения грамотно интегрировать их в традиционные методы обучения. Важно помнить, что ИКТ – это не замена традиционным занятиям, а лишь эффективное дополнение, позволяющее сделать обучение более наглядным, доступным и интересным для детей с особыми образовательными потребностями. Необходимо тщательно отбирать контент, учитывая возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Но создание подходящих иллюстраций, наглядного материала - задача непростая, требующая времени, художественных навыков и учета специфических потребностей детей с особыми зрительными возможностями. И в этом случае нейросеть оказалась незаменимым инструментом в создании адаптированных наглядных пособий.

Нейросети – как инструмент учителя-дефектолога

Почему нейросети – это здорово для дефектолога? Из личного опыта могу отметить следующие преимущества:

1. Быстрое создание визуального контента. Раньше приходилось тратить часы на поиск, редактирование или создание иллюстраций вручную, а теперь я могу описать необходимую картинку нейросети, и она сгенерирует несколько вариантов за считанные секунды.

2. Адаптация к потребностям детей. Самое важное – возможность кастомизации. Я могу указывать нейросети конкретные параметры, такие как:

- контрастность: для детей с пониженным зрением я создаю изображения с высокой контрастностью между объектами и фоном.
- цвета: выбираю цвета, которые лучше всего воспринимаются детьми с определенными нарушениями зрения. Часто это теплые, насыщенные оттенки.
- размер и упрощение: увеличиваю размер ключевых объектов и упрощаю форму, чтобы их было легче рассмотреть и идентифицировать.
- отсутствие лишних деталей: убираю лишние элементы, которые могут отвлекать и перегружать восприятие.

3. Генерация уникальных материалов. Я больше не ограничена стандартными картинками из интернета. С помощью нейросети я могу создавать уникальные иллюстрации, идеально соответствующие конкретным задачам урока.

4. Экономия времени и ресурсов. Нейросети позволяют мне сосредоточиться на самом важном – взаимодействии с детьми и планировании занятий.

Примеры картин по запросу: «Иллюстрация воробей сидит на ветке. Четкий контур, белый фон»: 1. Сгенерирована нейросетью; 2. Самая подходящая картина из просторов интернета.



1.



2.

Нейросети – это инструмент, который требует умелого использования. Необходимо внимательно оценивать сгенерированные изображения и при необходимости корректировать их.

Информационно-коммуникативные технологии, в частности мультимедийные проекторы, презентации, и нейронные сети являются эффективным инструментом в работе учителя-дефектолога с детьми с нарушениями зрения. Они позволяют компенсировать дефицит зрительного восприятия, развивать познавательные процессы, обогащать словарный запас и создавать мотивацию к обучению. Правильно подобранные и адаптированные материалы позволяют: повысить эффективность коррекционной работы, сделать процесс обучения более увлекательным, обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, расширить спектр доступных образовательных материалов.

При этом важно помнить, что технологии должны быть лишь вспомогательным инструментом в руках опытного специалиста, который способен грамотно адаптировать и применять их в работе с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Мошкина Алевтина Николаевна,
воспитатель,
Тонких Мария Дмитриевна,
воспитатель,
МАДОУ д/с «Солнышко» СП д/с № 163,
муниципальный округ город Нижний Тагил

Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР посредством проектной деятельности

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) – это особая категория детей, для которой в нашем детском саду созданы необходимые условия: адаптированная образовательная программа, развивающая предметно-пространственная среда, систематические индивидуальные и коллективные занятия в группе с педагогами и со специалистами детского сада. Реализуемые проекты группы и детского сада способствуют развитию речи у детей с ТНР.

Представляем опыт работы с детьми с ТНР в реализации патриотического проекта «Наша армия».

Цель проекта: создание условий для развития речи у детей дошкольного возраста и формирование опыта публичных выступлений.

Задачи:

- формирование представлений о защитниках Родины, о различных родах войск;
- формирование чувства уважения, гордости к защитникам Отечества;
- знакомство с традициями и праздниками, участие в подготовке к праздникам, проявление эмоционального отклика на участие в них, участие в акциях, конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты:

- дети с желанием и уверенностью участвуют в мероприятиях;
- повышение представлений у детей о Родине, о Российской армии;
- проявление у детей интереса к армии, уважения к защитникам Отечества;
- стремление детей отражать свои знания, впечатления, мысли и чувства в играх, в изготовлении творческих работ.

Продукты реализации проекта:

- «Копилка новых слов»;
- настольная игра «Наша Армия»;
- праздничные открытки, плакат-поздравление «С праздником»;
- альбом «Защитники Отечества»;
- участие в фестивале чтецов «Богатырская наша сила»;
- участие в акции «Ручейки добра».

На первом этапе проекта с семьями воспитанников была проведена предварительная работа: предложены формы совместной деятельности, которые более подходят для каждого ребенка. Несколько семей выбрали изготовление и презентацию альбома «Защитники Отечества». Другие семьи решили подготовить выступление детей на фестивале чтецов «Богатырская наша сила» в городской библиотеке города.

В ходе реализации проекта в детском саду дети посмотрели презентации «Российская армия», «Наши защитники», послушали рассказы, разучили стихи и песни.

Возникла необходимость в закреплении понятий и слов, услышанных в ходе совместной деятельности. Так с педагогами ребята создали «Копилку новых слов». Это небольшая коробочка, в нее каждый ребенок помещал иллюстрацию, на которой изображена военная техника или защитники Отечества. Одну часть иллюстраций дети подбирали совместно с семьями, другую – с педагогами. Были собраны слова: богатырь, воин, пехота, десантники, военные моряки и летчики, танкисты, пограничники, часовой, отважный, боевой и другие. «Копилка новых слов» находилась в доступном для детей месте, ребятам она помогла расширить словарный запас, закрепить понятия и представления.

Большой интерес дети проявили к военной технике, поэтому, совместно с педагогами, была создана настольная игра «Наша Армия». Это игра-ходилка с фишками и кубиком, на которой изображены все рода войск. Ребята совместно с педагогами её изготовили и презентовали детям других групп на общем мероприятии «Наша Армия родная», что способствовало развитию речи детей и приобретению опыта публичного выступления.

Запоминающим этапом проекта для ребят стал снятый видеоролик стихотворения «23 февраля, что за день такой?», который принял участие в VII литературно-поэтическом марафоне «Богатырская наша сила», организованным городской библиотекой и в мероприятии детского сада. Дети были награждены сертификатами и подарками, что положительно повлияло на желание участвовать в публичных мероприятиях.

Альбом «Защитники Отечества» был представлен детьми и их семьями на совместном мероприятии в детском саду «Мы – будущие защитники». Изготовление плаката и поздравительных открыток для пап стал ярким завершением реализованного проекта.

В рамках проекта семьи и воспитанники приняли активное участие в городской акции «Ручейки добра» по сбору помощи участникам СВО и поздравлении с праздником. Дети изготовили открытки, а педагоги записали на них поздравления, которые ребята сами пожелали.

Создание ситуации успеха для каждого — включение воспитанников педагогами и родителями в широкое конкурсное движение, публичное награждение и информирование о достижениях детей, семей, проведение открытых выставок-конкурсов благоприятно влияет на развитие детей с ОВЗ.

Паранина Светлана Леонидовна,
воспитатель,
Грачева Анастасия Александровна,
воспитатель,
МАДОУ д/с «Солнышко» СП д/с № 169,
муниципальный округ город Нижний Тагил

Возможности нейроигр и упражнений в коррекционной помощи детям с тяжёлыми нарушениями речи

В соответствии с ФОП ДО, обучающихся с ОВЗ, получивших статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, относят к категории обучающихся с особыми образовательными потребностями. Количество детей – дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), ежегодно увеличивается. Такие дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений. У детей с ТНР наблюдается выраженные нарушения межполушарного взаимодействия. Тяжелые речевые нарушения имеют физиологическую основу – поражение или дисфункцию определенных мозговых областей.

В исследованиях Л.С.Выготского и А.Р. Лурия было доказано, что психологическую базу речи, как сложной психической функции, составляют такие психические процессы, как мышление, память, внимание и восприятие. Таким образом, коррекционно-развивающая работа с детьми, у которых поставлен диагноз ТНР, прежде всего, предусматривает развитие и восстановление указанных выше психических процессов.

Перед нами, как педагогами, работающими на группе комбинированной направленности, встала задача поиска методик и технологий для полноценного и всестороннего развития детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями. Одним из эффективных приёмов и методов, которые способствуют коррекции нарушений, на наш взгляд, являются нейроигры и упражнения.

Нейроигры – это специальные игровые комплексы упражнений, направленные на коррекцию речевых нарушений и развитие психических процессов ребенка через движение. Такие игры задействуют мозг ребенка, развивают межполушарные связи, память, мышление, работоспособность, развивают мелкую и общую моторику, умение ориентироваться в пространстве.

Коррекционно-развивающие занятия с детьми с ТНР в рамках нейропсихологического подхода включают в себя игры и упражнения, целью которых является формирование двигательной активности, произвольности высших психических функций, мелкой моторики, пространственных представлений; активизация сенсорного восприятия.

Во время выполнения нейропсихологических игр и упражнений *ребёнок учится чувствовать своё тело и пространство вокруг; у него развивается зрительно-моторная координация; формируется правильное взаимодействие рук и ног; развиваются слуховое и зрительное внимание.*

С целью систематизации и создания банка нейроигр, нами была составлена картотека игр, которые могут быть применены для успешного развития и обучения ребёнка. Картотека постоянно пополняется новыми играми.

Нейроигры и упражнения универсальны, поэтому мы включаем их в занятия по всем образовательным областям. Мы используем их не только во время образовательной деятельности, но и в режимных моментах, в течение всего времени пребывания ребёнка в детском саду. Элементы игр и упражнений применяем как мотивацию к любому виду деятельности, для снятия психоэмоциональных стрессов. Оптимально проводить игры с подгруппой детей или индивидуально.

При организации игр, мы придерживаемся определённых *правил*.

- Игры и упражнения должны быть интересными и недолгими, не более 3-5 минут. Это позволяет сохранить активность и заинтересованность ребёнка.

- Оптимальный возраст для начала работы — с 4 лет, но наиболее эффективной считается работа с детьми с 5 лет. В этом возрасте активно формируется межполушарное взаимодействие.

- Каждое упражнение мы постепенно усложняем (принцип «от простого к сложному»).

- Отслеживаем прогресс ребёнка и, по мере необходимости, усложняем упражнения, увеличивая темп. При этом необходимо сохранять качество выполнения, не перегружая ребёнка.

- Ежедневно используем хотя бы одну игру или упражнение.

Нейроигры уникальны тем, что их можно изготовить из подручных средств. Практика показывает, что дети с удовольствием включаются в процесс создания игр, а затем с удовольствием в них играют.

Таким образом, нейроигры и упражнения могут быть интересными и эффективными для детей. Важно правильно организовать их проведение, чтобы достичь желаемого результата.

Применение комплекса нейроигр и упражнений показало свою эффективность в коррекционно-развивающем процессе. Они отличаются простотой выполнения, эмоциональной привлекательностью, яркостью и быстротой создания, что вызывает неподдельный интерес у детей. Они способствуют развитию всех высших психических функций, синхронизации работы обоих полушарий головного мозга, улучшению умственной деятельности, внимания и памяти, облегчению процесса обучения чтению и письму.

Кроме того, упражнения для мозга способствуют развитию координации движений, совершенствованию моторной сферы и психофизических функций. Это делает их ценным инструментом в работе с дошкольниками.

Проскурнева Екатерина Васильевна,
учитель-логопед,
МАДОУ детский сад № 34 «Родничок»
Белоярский муниципальный округ

Сценарий мастер-класса

Тема: «Методика «Картинка без запинки» как средство развития связной речи детей дошкольного возраста»

Цель мастер-класса: распространение педагогического опыта работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста с помощью методики Н.Н. Мурашковой, Н.П. Валюмс «Картинка без запинки»

Задачи:

- познакомить педагогов с методикой Н.Н. Мурашковой, Н.П. Валюмс «Картинка без запинки»;
- показать возможность применения этой методики в работе с детьми дошкольного возраста;
- показать педагогам основные приемы творческого рассказывания по картинке;
- обмен мнениями с коллегами, совместный творческий поиск.

Оборудование: мультимедийная установка (*проектор, экран*); презентация; магнитная доска, маркер.

Раздаточный материал: подзорные трубы из бумаги, буклеты – «Узелки на память».

Практическая значимость:

В работе представляется опыт работы по применению современных методов по развитию связной речи детей дошкольного возраста. Участников мастер-класса знакомят с методикой обучения творческому рассказыванию по картине детей дошкольного возраста Н.Н. Мурашковой, Н.П. Валюмс. Данный мастер-класс может быть интересен как педагогам, работающим с детьми **дошкольного возраста** (воспитателям, логопедам), так и учителям начальных классов.

Ожидаемые результаты:

- Получение педагогами представления о методике Н.Н. Мурашковой, Н.П. Валюмс «Картинка без запинки».
- Пополнить копилку педагогов конкретными приемами работы с детьми по обучению их творческому рассказыванию по картинке.

Ход мастер-класса

1. Вступление. Знакомство.

Здравствуйте, меня зовут Екатерина Васильевна Проскурнева, я учитель-логопед МАДОУ детский сад № 34 «Родничок». Конечно, основное направление моей деятельности – это речевое развитие детей.

2. Актуальность. Обозначение темы мастер-класса

Вспомните, пожалуйста, уважаемые коллеги, какой компонент речи, наиболее слабо развит у всех детей дошкольного возраста, как с тяжелыми нарушениями речи, так и без видимых нарушений речи.

(предположения коллег)

Большинство моих коллег считают, что это связная речь. Думаю, вы со мной согласитесь, что особенно сложным видом речевой деятельности является рассказывание по картине. Детские рассказы страдают скудностью, часто состоят из простых предложений или перечисления объектов на картинке. Часто ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий, составленный воспитателем или другим ребенком. То есть дети не умеют фантазировать, сочинять. Вспомните сами, Вам нравилось писать сочинения по картине, которые нам задавали в школе.

Ответы коллег

Как же можно помочь детям, воспитателям, чтобы процесс рассказывания по картинке стал не таким сложным, а интересным, увлекательным?

Ответы коллег

Когда, я работала в школе, мне очень пригодилась методика «Картинка без запинки», разработанная рижскими педагогами Ингридой Николаевной Мурашковой и Надеждой Петровной Валюмс с использованием теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Но почему бы не использовать эту методику или хотя бы ее элементы с детьми дошкольного возраста?

Предлагаю составить рассказ вот по такой простой картине.

Что могут рассказать по ней дети?

Ответы коллег

Попробуем составить с Вами рассказ с помощью представляемой мною методике.

3. Основная часть

Методика обучения детей составлению рассказа по картине.

Составление творческого рассказа по **картине** проводится в несколько этапов. Каждый этап можно рассматривать как локальный. Результат каждого этапа: рассказ ребенка с **использованием** конкретного мыслительного приема. Итогом можно считать рассказ **дошкольника**, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

Этап 1. Состав картины.

Цель: выявление как можно большего количества объектов на **картине** и их структурирование, проведение замены объектов схемами.

Игра «Подзорная труба»

Перед каждым из вас подзорная труба. Давайте, посмотрим на картинку через нее.

Что вы видите?

Идет перечисление объектов, каждый из них мы фиксируем на доске в виде символа или цветной картинки.

Результат: **перечислены все объекты на картине**



Рис. 1. Состав картины

Игра «Ищу родственников»

Предлагаю найти «родственника» каждому объекту по разным принципам:

- целое – частное (*снегирь – голова, крылышки, хвостик, тело*)
- живая природа– неживая природа (*девочка, снегирь, кусты, деревья – земля, снег, небо, облака*).
- природный мир – мир, сотворенный руками человека (*снегирь, куст, земля, небо, снег – дом, санки, кукла, одежда*).

Этап 2. Установление взаимосвязей между объектами

Цель: установление взаимосвязи между объектами.

На этом этапе дети учатся находить взаимосвязи между объектами и составлять с ними предложения. Дети на схеме с помощью линии могут соединить любые два объекта и составить про них предложение. Например, соединив девочку и санки, какое предложение составит ребёнок?

(Девочка везет санки.)

А если девочку соединить с кустом?

(Девочка подошла к кусту.)

А со снегирём?

(Девочка смотрит на снегиря.)

А она может ему что-то говорить? Что?

(Она может его спросить, не холодно ли ему?)

А если ребёнок соединит снег и куст?

(Снег укрыл куст)

Например: Девочка везет санки. Девочка подошла к кусту. Девочка смотрит на снегиря.

Результат: установление зависимости между объектами. (Рис. 2).

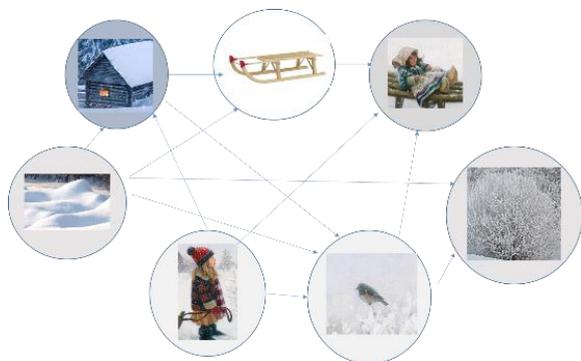


Рис. 2. Установление взаимосвязей между объектами.

Этап 3. Характеристики объектов и действий

Цель: учить детей «вхождению» в картину и описывать воспринимаемое через различные органы чувств.

Перед этим этапом необходима предварительная работа с детьми. Необходимо рассказать им о том, что такое органы чувств и как они помогают нам познавать окружающий мир. Можно представить их в виде волшебников.

Первого волшебника зовут «Я слышу». Представьте, что мы оказались там, в картинке. Какие звуки мы могли бы с вами услышать? (скрип снега, голоса детей, чириканье птиц, как девочка разговаривает со снегурем).



Второго волшебника зовут «Я ощущаю запахи».

Давайте подумаем, какой запах, мы бы почувствовали, если бы очутились в картинке? (пахнет деревней, дымом из трубы, свежестью)

Третьего волшебника, зовут «Я осязаю». Он поможет вам потрогать предметы на картинке руками. Что вы чувствуете? Опишите.

(одежда мягкая и пушистая, снег холодный, санки гладкие)

Волшебник «Я пробую на вкус» предлагает вам рассказать о том, что можно попробовать на этой картинке на вкус. Если на картинке нет съедобных предметов, как на нашей, то можно описать кто чем питается.

В результате должен получиться рассказ, который отражает наши впечатления от разных ощущений (запахов, тактильных, слуховых и вкусовых).

Этап 4. Копилка образных характеристик.

Цель: обогащать словарь детей образными выражениями и характеристиками.

На этом этапе детям предлагается поиграть в игру «Подбери такое же по форме или по цвету». Подберите карточку, подходящую по цвету/форме.

Например: снег, такой же белый как молоко или треугольник похож на крышу дома.

Или другая игра «Найди подобное/такое же по материалу». Подберите на картинке объект, сделанный из того же материала

(дерево – санки, дом, шерсть - одежда)



Результат: составление описательных загадок.

Этап 5. События предшествующие и последующие

Цель: учить детей выстраивать последовательность событий во времени.

На этом этапе дети учатся выстраивать последовательность событий во времени и в этом нам поможет волшебник «Отставай-Забегай». (или волшебник «Время», «Прошлое-Будущее», можно назвать по-разному). Детям необходимо вообразить, что было раньше и что будет потом. Главный герой в этой картине кто? (Девочка). Правильно, девочка,



поэтому этого волшебника мы применим именно к девочке. Может мы её сразу назовём? Допустим её зовут... (Аня) Хорошо. Как вы думаете «Что было с Аней до того, как она встретила снегиря? Где она была? Что делала?»

Ответы коллег

Что мы можем сделать, чтобы дети это не забыли?

(Нарисовать)

Правильно, всё это дети могут схематично нарисовать.

Здесь нужно показать на слайде несколько детских рисунков как девочка сидит на кровати, кушает кашу, одевает куклу

В нашем случае девочка Аня встала рано утром. Аня покушала кашу, которую сварила ей мама, поиграла с куклой и решила с ней погулять. Аня посадила куклу Машу на санки и повезла её по дорожке.

«А что с ней произойдёт потом?»

Ответы коллег

(показ рисунков)

А у нас после встречи со снегирём, девочка Аня пошла на горку. На горке девочка покатала свою куклу и пошла домой.

Как вы думаете, чему ещё учатся дети, благодаря этому приёму? (фантазировать) Правильно и это тоже очень важно. Благодаря фантазии рассказ получается более полным и богатым.

«А снегирь? Что было с ним? Пофантазируйте, где он мог летать и что делать?»
«Что будут они делать потом?»

Результат: составление ребенком описательного рассказа с **использованием** приема перемещения во времени.

Все этапы пройдены теперь необходимо соединить все предложения в связный рассказ.

(На слайде последовательно изображены рисунки детей до события, картина и рисунки после).

Я прошу кого-то из коллег, попробовать составить связный рассказ по нашей картинке, используя всё о чём мы сейчас говорили.

Рассказ от коллег

Этап 6. Разные точки зрения

Цель: учить детей описывать окружающую действительность при разном эмоциональном состоянии и с разных точек зрения.

Давайте, представим, что мы снегири? Что бы мы чувствовали? (*Холод, голод*).

Представьте, что Вы- девочка, кукла девочки. Давайте рассмотрим события с разных точек зрения.

Дети учатся сопереживанию, эмпатии, учатся видеть одни и те же события с разных точек зрения.

Все этапы я отобразила в виде такой мнемосхемы:



4. Заключительная часть

Конечно же, уважаемые коллеги, не получится с первого занятия с детьми составить полноценный рассказ. Каждый этап лучше вводить постепенно, переходя к следующему, когда будет освоен предыдущий. И только когда дети активно овладеют отдельными шагами, в них можно будет переходить на следующий уровень – объединять в целый рассказ все перечисленные шаги. В этом также может помочь мнемосхема, которую составляет воспитатель в процессе фантазирования.

Я очень надеюсь, что **эти приемы** очень пригодятся вам в работе, ведь с помощью них дети учатся не только описывать предлагаемую картинку, то есть объекты на ней, но и придумывать, сочинять, что предшествовало событиям и как они развивались дальше, описывать события не как посторонний зритель, а как их участник, причем с разных точек зрения. Такая работа безусловно сложна и для детей, и для педагогов, а значит, требует от нас творческого подхода в преподнесении материала. Эта методика далеко не новая, но, к сожалению, педагоги мало знают о ней. На следующем слайде представлен список литературы, описывающей данную методику.

Воспитатели, которых я обучила приемам работы по этой методике отмечают, что уже после первых занятий речь детей становится более свободной, насыщенной, дети не просто описывают объекты на картинке, но и охотно фантазируют.

Методика «Картинка без запинки» может быть использована как в организованной образовательной деятельности, так и в индивидуальной работе с детьми, в том числе с детьми с ОВЗ. Здесь важно продумать меру помощи каждому ребенку, в зависимости от ситуации: стимулирующая, направляющая или обучающая.

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляются с помощью рефлексии

5. Рефлексия

Скажите, уважаемые коллеги, было ли вам интересно работать на мастер-классе?

Ваше мнение: возможно, применить эту методику в работе с детьми дошкольного возраста?

Попробуйте выразить ваше состояние одним из предложенных фразеологических оборотов: «Светлая голова»- всё хорошо, понятно (зеленые листочки), «Каша в голове» - всё понравилось, но непонятны некоторые моменты: для чего? Зачем? (синие листочки) «Ни в зуб ногой»- ничего непонятно (красные листочки). Листочки, которые вы выбрали, опустите, пожалуйста, в корзинку пожеланий. Если захотите, можете оставить в ней же свои пожелания и вопросы.

На прощание я подарю вам – «узелок на память», памятку, в которой прописаны основные этапы работы над этой методикой.

Русинова Елена Юрьевна,
инструктор по физической
культуре (плавание),
МБ ДОУ МО Заречный «Детство»
СП «Ласточка»

Волшебство на воде: как плавание для детей с ОВЗ становится сказкой

Вода - это магия. Она обнимает, поддерживает, дарит ощущение свободы. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) бассейн - не просто место для занятий, а целая вселенная, где страхи растворяются, а невозможное становится реальным. Здесь они не «особенные», а просто дети - смелые, радостные, с горящими глазами.

Почему плавание - это волшебство?

- ✓ Вода не делит на «может» и «не может» - она принимает всех одинаково.
- ✓ Движение в воде - это не просто упражнения, а полёт, игра, приключение.
- ✓ Каждое занятие - шаг к уверенности, здоровью и дружбе.

Я как инструктор вижу, как дети, которые на суше скованы страхом или физическими ограничениями, в воде раскрываются. Они улыбаются, пробуют, побеждают. И моя задача - сделать так, чтобы каждый заплыв стал для них сказкой, расслабляя мышцы ребёнка.

Как превратить бассейн в волшебный мир?

1. Оформление - погружение в сказку.

Стены бассейна украшают улыбающиеся медузы, морские звёзды, дельфины и весёлые рыбки. Дети сразу попадают в подводное царство, где их ждут чудеса.

2. Сенсорный маршрут - путь в сказку начинается с ног.

Перед погружением в воду дети идут по массажным коврикам - это не только полезно для кровообращения и координации, но и создаёт эффект «волшебной тропы».

3. Музыкальные разминки - танец перед заплывом.

Разминка на суше и в воде проходит под специально написанные мелодии.

Музыка помогает:

- улучшить координацию,
- снизить тревожность,
- сделать движения ритмичными и радостными.

4. Карточки с упражнениями - язык, который понимают все.

Дети с ОВЗ лучше воспринимают информацию, когда задействованы зрение, слух и тактильные ощущения. Поэтому я создала яркие карточки с упражнениями - так дети легче запоминают, что делать, и чувствуют себя увереннее.

Сценарий развлечения в бассейне для детей 6-7 лет с героями Емелей и Щукой.

Музыкальное сопровождение и картинки для квеста можно скачать по ссылке <https://drive.google.com/drive/folders/1hvVDTvhOIUBiBice4dhjbF0y5wIYkzgW>

Тема: «Волшебное приключение с Емелей и Щукой»

Цель: оздоровление, закаливание и обеспечение физического развития детей.

Задачи:

1. Развитие двигательной активности
 - Стимулировать физическую активность детей через игры и эстафеты в воде.
 - Тренировка координации, ловкости и плавательных навыков в игровой форме.
2. Развитие командного взаимодействия
 - Формирование навыков работы в команде через совместные игры и эстафеты.
 - Воспитание дружелюбия, взаимопомощи и поддержки среди детей.
3. Развитие воображения и творческого мышления
 - Погружение в сказочную атмосферу, стимулирование фантазии через ролевые игры.
 - Активизация речи и эмоционального восприятия через диалоги с персонажами.
4. Создание положительных эмоций
 - Обеспечение радостного, весёлого настроения у детей.
 - Формирование позитивного отношения к плаванию и водным играм.
5. Закрепление знаний о русских народных сказках
 - Вовлечение детей в сюжет сказки "По щучьему велению".
 - Расширение кругозора через знакомство с фольклорными героями.
6. Поощрение активности и уверенности в себе
 - Создание ситуации успеха для каждого ребёнка через участие в конкурсах.
 - Развитие смелости, инициативности и самостоятельности.
7. Безопасное и комфортное пребывание в воде
 - Контроль за соблюдением правил поведения в бассейне.
 - Обеспечение удобного и интересного формата игр без переутомления.

Ход праздника:

У аквариума встречаем гостей (музыка «Вы попали в сказку»)

Дети приветствуют:

Мы команда хоть куда,
Друг за друга мы всегда,
За честь «Ласточки» стоим,
Любых гостей мы удивим.

Ведущий: Ребята, мы попали с вами в сказку, а чтобы понять, в какую, надо отгадать загадки: (музыка «Загадки»)

Удивляется народ:
Едет печка, дым идёт!
А Емеля на печи
Ест большие калачи!
Чай сам наливается
По его хотению.
А сказка называется ...
(По щучьему велению)

Можно в ней пирог испечь,
Можно отдохнуть прилечь.
Ну, а если ты Емеля,

То тебя прокатит
(Печь)

Нет у них ни рук, ни ног,
Но Емеля с ними строг:
Он морозною зимой
Их отправил за водой.
(Вёдра)

Щуку во время поймал
И на печке разъезжал
Просьбы рыба выполняла
Лежебоку, как же звали?
(Емеля)

Емеля волшебную рыбу поймал,
И много желаний ей загадал.
Оставил хвостатую парень в воде,
Исполнила рыба желания все.
(Щука)

Вот и все загадки отгаданы, а значит сейчас случится волшебство и герои сказки очутятся здесь. (музыка «Встреча героев»)

Под музыку «Емеля, выход» выходит Емеля, в руках щука - игрушка.

Емеля: здравствуйте, ребята. Смотрю, как вы виртуозно все загадки отгадали. Вы большие молодцы. Дело у меня к вам, но прежде, чем я озвучу суть, давайте произнесём волшебное заклинание, чтобы щука из игрушечной превратилась в настоящую и ожила.

Повторяйте за мной волшебное заклинание:

Щука-игрушка, чешуя-блеск,
Вдыхаем в тебя мы жизни напев.(2раза)

Щука выходит под музыку «Щука, выход»

Емеля: ребята, у меня мечта научиться плавать. Всю голову сломал, кто же меня научит плавательным премудростям.

Щука: как же хорошо, Емеля, что ты забрёл в этот детский сад, здесь дети никогда не пропускают занятия в бассейне, и поэтому умеют плавать. Вот они и научат тебя. Научим, ребята, Емелю плавать?

Ты главное, Емеля, не забывай про волшебное заклинание...(по щучьему велению, по моему хотению), тогда процесс обучения пройдёт как по маслу.

А начнём мы наше сказочное приключение, конечно же, с разминки.

Разминка на суше с Емелей, (под музыку «По щучьему велению»)

Емеля: какая замечательная разминка получилась на суше, а в воде тоже умеете?

По массажным коврикам дети идут в бассейн.

Разминка в воде под музыку «Моторчик»

Квест с карточками (медузы, стрелочка, торпеда, лодочка на животе и спине с выдохом под воду, винт, звезда, поплавок, цветочек, дельфинчик)

Щучья эстафета (музыка «Гостей всех удивим»)

Передача рыбок под водой с разворотом

Плавание на спине свободным стилем.

Щука: какие вы молодцы, все испытания выполнили, Емеля наверняка научится плавать, а вы заслужили подарочки, но они заколдованные. Чтобы их получить вы должны достать со дна заколдованные игрушки, а я их превращу в подарочки.

Под музыку собирают со дна игрушки в ведро

Щука и Емеля с детьми произносят заклинание, чтобы превратить игрушки в подарки:

Раз, два, три подарки наши покажи

И в ведре оказываются ракушки и конфетки «Ласточка»

Дети танцуют прощальный танец в воде с элементами синхронного плавания (под музыку «Призы, конец»)

Гостей провожаем в музыкальный зал под музыку.

Почему это работает?

- Снижается тревожность - играя, дети забывают о страхах.

- Улучшается моторика и координация - но они даже не замечают, что «тренируются».

- Развивается воображение и эмоциональный интеллект - они учатся верить в чудеса.

Этот праздник не только развлекает, но и помогает детям развиваться физически, эмоционально и социально!

Плавание для детей с ОВЗ - это не спорт, а волшебство. И когда ты видишь, как ребёнок, который боялся воды, смеётся и плещется, понимаешь: это и есть настоящая магия.

Вода закаляет. Вода вдохновляет. Вода делает возможным то, что казалось невозможным.

Рязанова Наталья Геннадьевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад «Солнышко» СП № 134
муниципальный округ город Нижний Тагил

Музыкальный фольклор – как средство успешной социализации и развития детей дошкольного возраста с ОВЗ

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения огромная значимость народной культуры в духовном, нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании подрастающего поколения, в приобщении детей к родной истории, вековым культурным традициям России.

Фольклор – народное творчество, коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, создаваемые народом предания, песни, частушки, сказки, инструментальные наигрыши, танцы. Музыкальный фольклор играет важнейшую роль в развитии детей ОВЗ, развивает познавательный интерес дошкольников, обогащает их словарный запас, развивает творческую активность, позволяет приобщить их к миру духовных, нравственных ценностей, накопленных предшествующими поколениями. Включение фольклорных форм в образовательный процесс делает эффективным знакомство детей с музыкальной культурой и традициями своего народа.

Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребёнка: слушание – восприятие, пение, игра на музыкальных инструментах, народная хореография.

Исходя из этого, необходимо включать в свою работу по обучению детей народным традициям и праздникам следующие формы работы:

1. Психологическая подготовка

Провожу беседы с доходчивыми и понятными детям рассказами о русских народных песнях, танцах о неразрывной связи их с бытом, трудом, жизнью людей. Использую наглядный материал: предметы быта, иллюстрации, элементы костюмов.

2. Ознакомление с народной песней

Знакомлю детей с живым песенным фольклором, а также прослушиваем записи с исполнением русских народных песен. Беру для разучивания с детьми ОВЗ народные мелодии с ограниченным диапазоном и нисходящим мелодическим движением.

Народные песни – благодатный материал в работе с детьми. Главная цель моих занятий – заинтересовать детей народной песней. Русская песня представляет собой синтез музыки, слова и движения. Поэтому при работе с песней, сначала разучиваем слова, инсценируем песню, а потом соединяем их с пением. Так же объясняю детям незнакомые слова и их назначение, чтобы дети понимали содержание песни и сопереживали героям. Очень важно включать в распевание скороговорки, потешки, попевки. Они разогревают голосовой аппарат, развивают дикцию.

При подготовке к исполнению народных песен, знакомлю детей с национальными народными костюмами, с их элементами и особенностями. С помощью родителей были создана коллекция русских народных костюмов

3. Знакомлю детей с игрой на детских музыкальных инструментах, таких как: погремушки и трещётки из дерева, глиняные свистульки разнообразных форм, деревянные колотушки, дудочки, деревянные ложки. Игра на таких инструментах способствует развитию музыкальных способностей, развивает творческое воображение, помогает выработать чувство ритма, развивается слуховое восприятие детей, самовыражение.

4. Народные музыкальные игры – это жанр народного творчества, который очень любим детьми. Они воспитывают у дошкольников активность, сноровку, сообразительность, инициативу. Перед игрой обычно проводим считалку, которая настраивает детей на игру, помогает раскрыть задорный, радостный характер. Сначала разучиваем игру без музыки, а затем присоединяем мелодию. Играем с музыкальным сопровождением и без него. В любой, даже самой простой народной игре – видна эпоха, быт, национальный колорит. Эти малые фольклорные формы, входя в жизнь детей, несут в себе эстетические знания, культурные традиции - все это, несомненно, воспитывает вкус.

5. Ознакомление с народным танцем

В фольклорной традиции танец связан с определённым ритуалом, жизненным событием. Рисунок народного танца наполнен глубоким смыслом и прочными нитями связан с жизнью, с культурой взаимоотношения людей. Его образованию послужили народные массовые пляски, весёлые хороводы. Русский танец – это особенный вид колоритной хореографии, своеобразное олицетворение характера русского человека и его души. Русский народный танец очень богат на самые разнообразные хореографические движения, в его основе лежит несколько видов танца: пляска, хоровод и кадрили. Разучивание танца начинаем с отдельных элементов. В танец включаю простые танцевальные движения, доступные детям с ОВЗ. Задорные, плясовые танцы интересны детям, шуточный характер помогает лучше раскрыть художественный образ. Детям очень нравится танцевать в русских народных костюмах. Они с удовольствием примеряют сарафаны, рубахи, кокошники, косынки, фуражки.

Большой интерес у детей вызывает выступление на праздниках и развлечениях. Организовываю выступления детей с небольшими программами, основанными на детском музыкальном фольклоре на детсадовских утренниках и концертах для родителей.

В своей работе активно использую современные педагогические технологии: здоровьесберегающие – элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, а также систему музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр и упражнений по методике М.Ю. Карпушиной.

Рязанцева Анна Николаевна,
воспитатель,
Быстрова Алёна Дмитриевна,
воспитатель,
МАДОУ д/с «Солнышко» СП д/с № 169,
муниципальный округ город Нижний Тагил

«Мягкая педагогика» как элемент сенсомоторной коррекции нарушения развития

В содержательный раздел Федеральной образовательной программы дошкольного образования входит подраздел о коррекционно-развивающей работе (КРР), который предполагает необходимость работы не только с детьми с ОВЗ, но и с детьми других целевых групп.

Вторую младшую группу (3-4 года) общеобразовательной направленности посещает ребенок, испытывающий трудности в социальной адаптации, в развитии, а также в освоении образовательной программы. При поступлении в детский сад ребенок демонстрировал признаки отклоняющегося поведения, речевого и познавательного недоразвития, нарушения эмоционально-волевого и социально-коммуникативного развития.

У девочки очень сложно проходил период социальной адаптации: проявлялась агрессия к окружающим, были частые истерики по разным поводам, отсутствовал аппетит, на свое имя она не отзывалась. ППК ДОУ было принято решение о необходимости разработки индивидуального плана взаимодействия с ребёнком.

За основу мы взяли систему «Мягкая педагогика», предложенную Е.Д.Файзуллаевой. Несмотря на то, что идея «мягкой педагогики» является наиболее актуальной в воспитании детей раннего возраста, мы считаем её применение в работе с ребёнком четвёртого года жизни обоснованной, так как у ребёнка на момент поступления в ДОУ, не были полностью сформированы навыки и умения, характерные для детей раннего возраста.

Ключевой идеей такой методики является создание благоприятной, психологически безопасной и комфортной среды, которая необходима ребенку с ООП. Мы применяем «мягкие» способы коммуникации, такие как:

- «мягкие» жесты, в основе которых лежат плавные движения рук, активные запястья и живые пальцы. «Мягкие» жесты способствуют появлению у ребёнка чувства уверенности и спокойствия;

- «мягкие» прикосновения в виде поглаживаний, несильных надавливаний, легких постукиваний пальцами, легкой щекотки. Такие прикосновения символизируют уважительное и ценностное отношение к ребёнку. Объятия, поглаживания говорят ребёнку о его признании, желании взрослого быть с ним;

- «мягкий» голос - спокойные интонации, умеренная интенсивность речи, темп спокойный. «Мягкие» интонации дают ребёнку чувство уверенности в себе, понимание того, что его любят и признают.

Наблюдая за ребенком, мы заметили, что девочке очень нравится играть с мягкими игрушками, лоскутками ткани, шнурочками. Поэтому мы решили в работе с ней использовать технологию «Textile-fun» («Досуг с тканью»), разработанную

Е.Д.Файзуллаевой и Т.Д.Фицнер. Эта технология основана на многоаспектном использовании сенсорного материала (ткани). Ткань - это мягкий, пластичный материал, пригодный для любой детской деятельности, обладающий такими характеристиками, как полифункциональность, открытость, комфортностью. При использовании тканевых материалов ребенок приобретает сенсорный опыт. Мы вводили в обиход большое количество разнообразных тканевых лоскутов (гладких, шершавых, натуральных, синтетических и т.п.). Во время адаптации игра с лоскутками помогала ребенку переключаться на совместную деятельность. Игра с прозрачными тканями помогала поднять настроение. Например, игра в «Прятки»: ребёнок прятался, надевая на голову небольшое шифоновое полотно, а воспитатель его искал, звал по имени. Сенсорные качества полотна создавали ощущение безопасности, девочка училась слышать своё имя и реагировать на него. Также тканевые средства мы применяли в качестве психологически защищающих средств. Полотняные навесы давали ребёнку возможность уединиться, а прозрачность полотна позволяло ощущать присутствие других.

При возникающих трудностях утреннего приёма (ребёнок плакал, падал на пол, кричал), мы использовали игру «Меховая рукавичка». Мягкие пушистые рукавички, надетые на воспитателя, притягивали внимание девочки и она быстрее откликнулась на предложение пойти вместе играть. Также рукавичку мы использовали в различных воспитательных и образовательных ситуациях.

При возникновении у ребёнка агрессии в виде щипания других детей, сопротивления при попытке взрослого удержать от агрессивных действий, мы проводили упражнения с игрушками - «мнушками», предлагая ребёнку захватить краешек «мнушки» и, «пощипывая бочок», передвигаться по кругу; проминать «мнушку» сверху-снизу и спереди-сзади; зажать «мнушку» в ладони и, одновременно перебирая пальцами, сжимать шарик в руке, поворачивая его и т.д.

Применяя в работе с ребёнком с особыми образовательными потребностями элементы «Мягкой педагогики», мы заметили, что наблюдается положительная динамика в развитии. В начале обучения в ДОО у ребенка отсутствовала речь, а на данный момент появились отдельные слова. Также появилась заинтересованность к занятиям, которая раньше не наблюдалась. Таким образом, «мягкая педагогика» эффективна при сенсорной коррекции нарушений развития.

Садовникова Наталья Анатольевна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Солнышко» СП д/с № 164,
муниципальный округ город Нижний Тагил

Панно «Дерево красноречия» как универсальное дидактическое средство в работе учителя-логопеда

Работая с детьми с тяжёлыми нарушениями речи и сталкиваясь с проблемами в их обучении, учителю-логопеду приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний. Поэтому, наряду с общепринятыми методами и приемами, вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна.

Введение федерального государственного стандарта дошкольного образования предполагает использование новых развивающих коррекционных технологий и методов. Чтобы соответствовать современным требованиям, необходимо качественно организовывать логопедическую работу с воспитанниками и осуществлять грамотный отбор эффективных методов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формирование всех компонентов речи ребенка – важнейшая задача логопедической работы с дошкольниками, имеющими тяжелые нарушения речи. Детям с общим недоразвитием речи свойственны аграмматизмы, трудности в построении связного высказывания, нарушения фонематических процессов и звукопроизношения. Работа по формированию и развитию всех перечисленных компонентов речи порой монотонна и длительна, требует от дошкольника многократного повторения материала. Поэтому, зачастую дети выполняют задания без интереса. К тому же, современные дошкольники избалованы обилием игрушек и гаджетов и заинтересовать их на занятии достаточно трудно. Решая задачи по активизации познавательно-речевой деятельности и повышения мотивации детей, используя принцип личностного подхода, логопед находится в постоянном поиске необычных идей, воплощая их в новые технологии и приемы.

Кабинет логопеда – это мастерская красивой речи, где хочется творить, создавать что-то уникальное, а главное – помогать ребёнку, овладевать инструментом успешной жизни – речью.

Мне приходилось посещать много кабинетов коллег, где можно было увидеть огромное количество пособий, разработок и пришла к выводу, что можно сделать нестандартное, мобильное, лёгкое пособие. Пособие, которое можно было бы использовать на всех этапах коррекционной работы.

Панно «Дерево красноречия» - именно то универсальное дидактическое пособие, которое поможет в решении абсолютно всех коррекционных задач. Это и развитие мимики, и подготовка речевого аппарата к постановке и автоматизации звуков, и формирование навыков звукового анализа и синтеза, и отработка навыка употребления предлогов в речи. Кроме того, оно способствует развитию мелкой моторики, что особенно важно для детей с тяжелыми речевыми патологиями. Панно мгновенно привлекает внимание дошколят.

«Дерево красноречия» - современное и доступное средство обучения, полностью отвечающее требованиям федерального государственного стандарта дошкольного

образования к развивающей предметно-пространственной среде логопедического кабинета:

- доступность – обеспечивает детскую активность;
- полифункциональность – технологию можно использовать в различных видах детской деятельности, в работе как со всех группой, так и с подгруппой, и индивидуально;
- вариативность – периодическая сменяемость игрового материала, обеспечивающего свободный выбор, появление новых материалов, стимулирующих активность детей;
- насыщенность – соответствует возрастным особенностям детей.

Что собой представляет данное пособие? Это фабричное декоративное панно с фоторамками, очень оригинальное, которое предназначено для семейных фотографий. Дерево – это символ силы, уверенности, которую дают корни. Ветвистая крона дерева символизирует рост от уязвимого саженца до крепкого дерева. На начальном этапе к логопеду приходит ребёнок именно тем самым «саженцем». И наша задача: вырастить дерево, научить ребёнка говорить. Не просто говорить, а говорить красиво.

Как я адаптировала, по сути, совсем не логопедическое панно, под свою коррекционную работу? Именно фоторамки стали тем самым полем для бесконечного творчества. Рамки лёгкие, разного размера, защищены оргстеклом. С обратной стороны фоторамок я приклеила магниты. И, пожалуйста, - получились магнитные досочки, на которые можно прикреплять разные картинки. А картинки я использую в работе с детьми для автоматизации звуков, коррекции фонетико-фонематических представлений, грамматического строя речи, развития связной речи, аналитико-синтетической стороны речи и т.д. Если нет нужных картинок - на фоторамках можно писать, рисовать маркером. Вот вам и развитие мелкой моторики рук, развитие графомоторных навыков. Схематично можно изобразить нужную картинку, написать буквы, составить пиктограммы, схемы слов и предложений. Также, для развития мелкой моторики, можно использовать фоторамку с меняющимися пайетками – это те самые «блётки-перевёртыши», которые можно встретить на одежде и различных аксессуарах. Работая над дыханием, можно использовать фоторамку со «шторкой», где спрятана картинка.

При выполнении заданий у ребёнка развивается логическое мышление, ориентировка в пространстве, творческие способности, появляется интерес к учебной деятельности.

Таким образом, «Дерево красноречия» - это уникальная находка в работе учителя-логопеда, одна из возможных основ для обучения и воспитания, ориентированная на жизненный успех ребёнка сейчас и в будущем.



Тушкова Светлана Анатольевна,
учитель-логопед,
МБДОУ детский сад № 283
МО «город Екатеринбург»

«Мастер-класс по изготовлению и применению многофункционального игрового пособия «Играю и учусь по клеточкам»

Цель: познакомить педагогическое сообщество с многофункциональным пособием «Играю и учусь по клеточкам», его изготовлением и применением в организованной и свободной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Оборудование: - поле, разделённое на 36 клеток;

- фишки (игрушки типа из киндер-сюрприза и т.п.) для расположения их на клетках поля в зависимости от темы и задач занятия;
- маркер для маркерной доски и губка.

Ход. Добрый день, коллеги. Дошкольный возраст – очень важный период, в котором закладываются основы психического, физического, речевого, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребёнка.

Согласно ФГОС ДО на выходе ребёнка из детского сада мы ориентируемся на целевые ориентиры:

- ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению и т.д.

Достаточно, часто при подготовке к школе детей акцент делается на умение их считать, читать, писать, отвечать на стандартные вопросы и частично, а то и совсем не учитываются умения детей применять знания, полученные на занятиях в игровой и повседневной жизни, недостаточное развитие пространственного восприятия стало часто приводить к оптической дисграфии и как следствие - это трудности и неуспехи в школьном обучении. Монотонные занятия по обучению счёту, чтению и письму не способствуют разностороннему развитию детей, в целом снижают интерес к образовательной деятельности.

Поэтому очень важно сделать процесс обучения необычным, разнообразным, интересным. Бесспорно, ребёнку интересна конечная цель, но и процесс достижения её тоже должен быть увлекательным.

В свою очередь, нам, педагогам, интересны такие пособия, которые могут использоваться для решения разнообразных образовательных задач (многофункциональные) и будут интересны детям.

Вашему вниманию хочу предложить пособие, которое я назвала «Играю и учусь по клеточкам» (фото 1),



фото 1

фото 2

его можно сделать своими руками, оно финансово малозатратное, многофункциональное, многократного использования (фото 3). Это разлинованный на клетки заламинированный лист бумаги.



На нём можно выкладывать карточки с изображением предметных и сюжетных картинок, мелкие игрушки (типа Киндер), рисовать маркерами для белой доски, выкладывать фишки и т.д. (фото 2) фото 3

Как вы думаете, уважаемые коллеги, на каких занятиях можно использовать данное пособие? (варианты ответов: развитие речи, ФЭМП, ознакомление с окружающим, на занятиях с логопедом и т.д.).

Сейчас я вам покажу несколько вариантов заданий использования моего пособия на разных занятиях:

ФЭМП «Выложи (нарисуй) пример» (фото 4), «Графический диктант с заданиями» (дети проходят по клеткам и дойдя до определённой точки, выполняют задание, обозначенное на фишке или озвученное педагогом. Можно использовать, как план занятия). (фото 5)

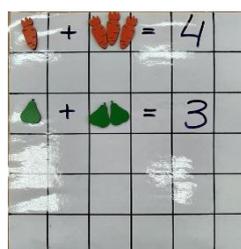


фото 4

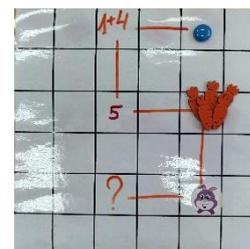


фото 5

Развитие речи «Соедини дорожкой только домашних животных» (фото 6) (в этом задании вместо домашних животных могут быть любые предметы, соответствующие теме занятия), «Соедини картинки по порядку и составь рассказ» (фото 7).



фото 6



фото 7

Ознакомление с окружающим «Что с начала, что потом?» (фото 8). Это задание похоже на предыдущее, но оно связано с причинно-следственными связями в окружающем мире. «Составь схему (план, алгоритм) деятельности (эксперимента, результата наблюдения)» (фото 9).

На занятиях с логопедом «Проведи дорожку между гласными и согласными» (фото 10), «помоги добраться звуку [Л] до его братца звука [Л']»



фото 8



фото 9

(по принципу графического диктанта) (фото 11).

«Составь предложение с заданным словом (словами), нарисуй (запиши с помощью знаков) это предложение и зарисуй его схему» (фото 12).

Сейчас я предлагаю вам разбиться на 4 группы (по занятиям: развитие речи, ФЭМП, ознакомление с окружающим, занятия с логопедом) обсудить и предложить свои варианты использования данного пособия на этих занятиях.



фото 10

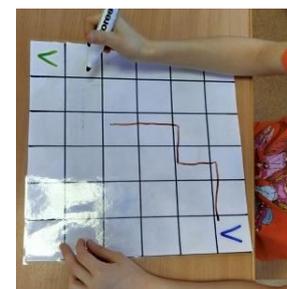


фото 11

После обсуждения педагоги предлагают свои варианты заданий. Одними из них могут быть следующие (Приложение 1).

Давайте подведём итог: какие задачи можно решать с помощью пособия «Играю и учусь по клеточкам»?

Задачи: - познакомить детей с понятием «клетка»;

- развитие зрительно-пространственной ориентировки;
- развитие внимания, памяти;
- развитие связной речи;
- развитие словарного запаса;
- формирование элементарных математических представлений;
- развитие графических навыков.

Резюмирую: пособие многофункциональное, решает разнообразные задачи, идеально подходит для интегрированных занятий.



фото 12

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Варианты заданий по применению пособия «Играю и учусь по клеточкам»

1. Развитие речи

- «Найди в ряду лишний предмет»;
- «Соедини картинки между собой» (большой и маленький, один - много и т.д.);
- «Составь предложения по картинкам в каждом ряду» (картинки с изображением предметов, признаков и глаголов);
- «Помоги героям добраться до своих сказок» (проговорить и нарисовать маршрут по клеткам).

2. ФЭМП

- «Цифровой диктант» (в первой клетке число меньше 3 на 1, число между 5 и 7, и.т.);
- графические диктанты;
- назови адрес (второй ряд по горизонтали и третий ряд по вертикали);
- лабиринты;
- напиши цифру;
- ориентировка на листе бумаги;
- шифровальщики (дети самостоятельно прописывают алгоритм маршрута от одной точки до другой 1↑ 2↓ 1→ 3←

3. Ознакомление с окружающим

- проведи линию так, чтобы справа оказались животные Севера, а слева животные Юга;
- соедини картинки между собой (профессия и инструменты, животные и места их обитания, животных и их детёнышей и т.д.).

4. На занятиях с логопедом

- соедини линией только те картинки, названия которых начинаются со звука [Л];
- назови, кто живёт по адресу (при этом горизонтальные и вертикальные ряды обозначены буквами и цифрами. Например, кто живёт по адресу А5, Г6);
- проведи Зайчика до домика по той тропинке, на которой встречаются слова со звуком [З];
- соедини картинки противоположности (чистый – грязный) при этом двигаться можно только по клеточкам.

Шигапова Гузель Фаритовна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад № 1
«Голубой кораблик»
Режевской муниципальной округ

Дидактическое пособие «Универсальные подушки» в работе с детьми с речевыми нарушениями

Одной из важных проблем дошкольного образования сегодня является развитие новых подходов к образованию детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ). Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них комфортной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах образовательных стандартов. Дети с ОВЗ, попадая в коллектив, не могут самовыразиться, самореализоваться, у детей не эмоциональная и не чистая речь, которая требует коррекции.

Сенсорное развитие ребенка с ОВЗ протекает чрезвычайно неравномерно. Общая инертность психики, нарушения движения и речи приводит к неполноценному соединению сенсорного опыта со словом, что задерживает формирование представлений об окружающем предметном мире.

Для решения этой проблемы я создала дидактическое пособие «Универсальные подушки», которое позволяет вводить элементы сенсорной интеграции.

Подушки сшиты из приятного на ощупь материала, имеют кармашки для наполнения. Наполнение различное: фасоль, горох, гречка, рис, перловка и т.д. За счет наполнения подушки могут быть твердыми, мягкими, шуршащими.



На лицевую сторону подушек нанесены картинки, которые соотносятся с названиями упражнений для артикуляционной гимнастики. Обратная сторона представлена основными цветами: синим, зеленым, красным, желтым.

Прежде всего подушки используются для автоматизации поставленных звуков в словах. Ребенок называет подобранные на заданный звук картинки. Определяет место звука в слове.

Для развития связной речи ребенок подбирает подушки с нужной картинкой и составляет словосочетания, предложения, рассказы. Также ребенок на закрепление звука может составить описательный рассказ по картинке на подушке.

Анализ слова – это один из важных моментов при подготовке ребенка к школе. Обороты этих подушек разноцветные, соответствуют гамме гласных, согласных звуков. Для согласных звуков – твердые (синие) и мягкие (зеленые), звонкие (шуршащие) и глухие (мягкие) подушки. Ребенок с помощью этих подушек делает анализ слова: работает зрительная память – запоминает цвета, слышит звук – включается слуховая память, трогает наполнение подушки – работает тактильная память.

Хочу представить дидактические игры, которые реализую с помощью этих подушек:

«Веселая артикуляционная гимнастика»



Красные подушки – упражнения на статику, на удержание позы; зеленые - на динамику, то есть на движение.

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Задачи: сформировать правильную артикуляцию фонем; укрепить постановку звука в слогах и словах; усовершенствовать навыки постановки звука с помощью занятий на подвижность органов речи.



Ход игры: ребенок выполняет артикуляционную гимнастику, подобранную для занятия.

«Найди пару»

Цель: развивать познавательные способности, воображение, мышление, тактильную память, мелкую моторику рук, активизировать словарный запас детей.

Задачи: развитие тактильных способностей, умение находить на ощупь подушки с одинаковым содержимым.

Ход игры: предложить ребёнку подушку с наполнителем и дать возможность на ощупь, найти среди других подушек такой же. После того как ребёнок выберет, открыть и сравнить их содержимое. Сделать вывод, правильно ли был сделан выбор.



«Анализ слова»

Цель: развитие фонематического слуха, учить детей проводить звуковой анализ слова, различать гласные и согласные звуки в слове.

Задачи: научить выполнять звуковой анализ слова, различать звуки на слух.

Ход игры: детям предлагается проговорить слово, определить количество звуков в слове, а затем выложить звуковой ряд с помощью подушек.



Подушки красные – гласные звуки, синие – согласные твердые звуки (твердый наполнитель), зеленые – согласные мягкие звуки (мягкий наполнитель).

«Предлоги»

Цель: научить детей дошкольного возраста распознавать предлоги, понимать для чего они нужны и грамотно их использовать.

Задачи: учить понимать значение предлогов: перед, за, между, на, у, в, над, под; правильно употреблять их в речи; составлять предложения с предлогами по демонстрации действий.

Ход игры: предложить ребенку по заданной инструкции выполнить действия и проговорить их.

«Пространственная ориентация»

Цель: развитие пространственной ориентации у дошкольников на плоскости.

Задачи: совершенствовать понимание пространственных отношений (вверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа, между) и



умение обозначать в речи взаимное расположение предметов; развивать познавательный интерес, внимание, память, логическое мышление; способствовать развитию коммуникативных навыков, грамматически правильной диалоговой речи, навыков свободного общения со взрослым.

Ход игры: ребенок по инструкции учителя-логопеда выполняет задания. Например, «Что находится в левом верхнем углу?», «Что находится между часами и окошком?» и т.д., ребенок отвечает полным предложением.

В результате применения дидактического пособия «Универсальные подушки» я наблюдаю следующие положительные результаты: улучшилось восприятие информации за счёт интеграции зрительного и тактильного восприятия, сформировались навыки пространственного, абстрактного и логического мышления, улучшилась моторика рук, появился интерес за счёт необычной формы задания, стали более усидчивыми, устранили пробелы фонетического, фонематического и грамматического строя речи.

Таким образом, считаю, что дидактическое пособие «Универсальные подушки» создает условия для индивидуального подхода к каждому ребенку, позволяет учитывать его особенности и потребности, что ведет к позитивной динамики в коррекционной работе.

Чернова Екатерина Юрьевна,
учитель-логопед,
Папшева Татьяна Максимовна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ детский сад №150
г. Екатеринбург

Комплекс нейродинамических упражнений, направленных на развитие межполушарных связей и концентрации внимания у дошкольников с речевыми нарушениями

Постоянно растет число детей с нарушениями в психомоторном и речевом развитии. Перед педагогами стоит задача поиска эффективных методов и приемов коррекции, профилактики и укрепления здоровья детей в условиях образовательного учреждения.

Цель нейродинамического комплекса: совершенствование методов и приёмов работы по преодолению основного речевого нарушения, а также развитие основных психомоторных качеств во всех видах моторной сферы.

Цель данного исследования: доказать эффективность применения нейродинамического комплекса в коррекции речевых нарушений, а также развития основных психомоторных качеств во всех видах моторной сферы у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

В **задачи** входило изучение научной литературы, обследование речевой и психомоторной функции у дошкольников, анализ результатов. На основе результатов разработать нейродинамический комплекс для развития внимания и концентрации, психомоторной функции, межполушарных связей, речи.

Нами обследовались 150 обучающихся старшего дошкольного возраста, 5 – 6 лет. Обследование проводилось на базе МАДОУ детский сад № 150, города Екатеринбурга.

Для проведения констатирующего эксперимента использовалась методика обследования речи детей с общим недоразвитием речи Е.В. Мазановой, методика обследования речевого развития старших дошкольников, А. Г. Арушанова, Т.М. Юртайкина. Для оценки показателей межполушарного взаимодействия использовалась шкала оценки Н. И. Озерецкого.

При сборе анамнестических данных выяснилось, что у 85 % детей анамнез был отягощен. У 80 % детей наблюдается нарушение статической и динамической координации движений, психомоторной функции. Нарушение речевой функции, разной степени тяжести, выявлено у 120 воспитанников.

Обследование состояния речи и психомоторной функции позволяет подобрать комплекс упражнений для коррекции и профилактики речевых и психомоторных нарушений представленный в виде нейродинамического комплекса.

Нейродинамический комплекс рассчитан на учебный год, каждое упражнение многофункционально и подобрано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Составление программы коррекционной работы строится на основе специфических **методов и приемов** таких как: массажи самомассаж; балансы и равновесие; гибкость, методика «Крокодил»; дыхательные упражнения, практика

«Цигун»; упражнения на развитие мелкой моторики; глазодвигательные упражнения; двигательные упражнения; упражнения на релаксацию.

Нейродинамические упражнения используются в структуре коррекционно-развивающих занятий логопеда, на занятиях по физической культуре, включены в программу общеразвивающих занятий воспитателя, а также используются педагогами образовательного учреждения в качестве динамических пауз, как организующее звено, завершение занятия. При организации и проведении занятий используется дополнительное оборудование: балансиры, мячи, обручи, скакалки, резинки, конусы, ортопедические коврики т.д.